



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Zespoły operowe		Kod przedmiotu: 30-W47ZO-SP 30-W48ZO-SP	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Rok akademicki: od 2020/2021	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: wokalno-aktorska		Rok / semestr: R. IV / s. 7 i 8	
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 4 godz. tygodniowo	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Wajrak, pianiści według przydziału na bieżący rok akademicki		
Cele przedmiotu	Nabywanie wiedzy o sposobach wykorzystania praktycznych umiejętności niezbędnych do występów na scenie w charakterze solisty. Zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami operowymi i operetkowymi Nauczanie odpowiedzialności, dyscypliny i umiejętności pracy z dyrygentem.		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem Muzykalność i poczucie rytmu Podstawowe wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki Predyspozycje głosowe i aktorskie		
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Posiadać gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych. Posiadać znajomość swojej partii w dziełach, nad którymi trwa praca	K_W01
	02	Posiadać wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swej specjalności. Posiadać umiejętność docierania do wiedzy teoretycznej (książki, artykuły, internet) i wykorzystywanie jej w praktyce scenicznej	K_W07
	03	Posiadać głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy. Uzmysłować sobie wagę korelacji między wiedzą teoretyczną a praktyką sceniczną oraz zdać sobie sprawę z potrzeby systematycznego ćwiczenia praktycznych umiejętności dla zdobycia potrzebnej swobody na scenie	K_W09, K_W17

Umiejętności (U)	01	Samodzielnie interpretować i wykonywać utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. Posiadać znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce różnej artykulacji, dynamiki, doboru temp	K_U02
	02	Wykazywać się umiejętnością świadomego operowania słowem. Mieć świadomość wielkiego wpływu słowa na warstwę muzyczną i świadomie posługiwać się tekstem	K_U03
	03	Być zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów. Posiadać umiejętność śpiewania w ansamblach, przez muzyczną elastyczność i słuchanie partnerów	K_U13
	04	Być zdolnym do samodzielnego przygotowania partii operowej/operetkowej/musicalowej/ oratoryjnej. Posiadać umiejętność samodzielnego przygotowania partii operowej	K_U15
Kompetencje społeczne (K)	01	Posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K05
	02	Umieć ustosunkować się do poziomu artystycznego oglądanych przedstawień operowych	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> – Podczas zajęć studenci poznają i wykonują partie solowe i zespołowe w operach, operetkach i musicalach. Przygotowywane są całe dzieła (ew. obszernie fragmenty). – Zakres przedmiotu dotyczy zagadnień muzycznych związanych z wokalnoinstrumentalnymi dziełami scenicznymi. – Po opanowaniu materiału muzycznego treści programowe przedmiotu mogą (na podstawie możliwości organizacyjno-finansowych Uczelni) zostać rozszerzone o realizację sceniczną z udziałem realizatorów tj. reżysera, choreografa z opcjonalnym udziałem orkiestry i zastosowaniem dekoracji, kostiumów oraz charakteryzacji. – Przystąpienie studenta do przygotowania inscenizacji jest obowiązkowe, lecz udział w publicznej prezentacji artystycznej może być ograniczony decyzją realizatorów na podstawie Regulaminu Przedmiotu Zespoły Operowe. 			120
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> – Praca z akompaniatorem (opanowanie i korygowanie usterek fragmentów solowych i zespołowych) – Praca z dyrygentem i akompaniatorem (wdrażanie zadanej interpretacji dzieła scenicznego, korygowanie usterek fragmentów solowych i zespołowych, nabycie umiejętności współpracy w zespole solistów oraz z dyrygentem i akompaniatorem) – Zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce: samodzielne wykonywanie przez studentów partii z udziałem dyrygenta i orkiestry lub z akompaniamentem fortepianu – Praca z reżyserem i/lub choreografem nad interpretacją tekstu oraz konwencją sceniczną dzieła 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie partii dzieła scenicznego z udziałem partnerów - udział w publicznym wykonaniu dzieła scenicznego 		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach oraz osiągnięciem zamierzonych efektów (opanowanie partii na pamięć) Po 1 sem. - zaliczenie z oceną (przesłuchanie) po 2 sem. - egzamin (przedstawienie sceniczne)		
Literatura podstawowa			
Tytuł dzieła scenicznego ustalany każdorocznie przez Katedrę Wokalistyki.			
Liczba punktów ECTS		6 pkt	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
śpiewak solista zatrudniony w teatrze operowym lub muzycznym			