



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Praca z korepetytorem			Kod przedmiotu: 30-WxxPK-SP xx=11, 12, 23, 24, 35, 36, 47, 48.
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: od 2020/2021
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: wokalno-aktorska			Rok / semestr: R. I-IV / s. 1-8
Język przedmiotu: polski		Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 2 godz. tygodniowo (jedna godzina wspólnie z pedagogiem śpiewu)
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący zajęcia		według przydziału na bieżący rok akademicki	
Cele przedmiotu		zapoznanie studenta z partią akompaniamentu utworów wykonywanych w ramach przedmiotu śpiew solowy przygotowanie studenta do wykonania wymaganego repertuaru wokalnego z towarzyszeniem fortepianu rozwijanie umiejętności interpretacji opracowywanych utworów i współpracy kameralnej z pianistą rozwijanie umiejętności doboru odpowiednich środków stylistycznych i wykonawczych oraz metod pracy nad repertuarem wykonanie przygotowanego programu na egzaminie oraz audycjach i koncertach akademickich	
Wymagania wstępne		Podstawowa znajomość notacji muzycznej Zainteresowanie literaturą wokalną Zdrowy aparat głosowy i predyspozycje do wykonywania zawodu śpiewaka	
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	posiadać podstawową znajomość repertuaru z dziedziny wokalistyki	K_W01
	02	posiadać znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W11

Umiejętności (U)	01	dysponować umiejętnościami niezbędnymi do interpretowania utworów i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	02	posiadać umiejętność kameralnej współpracy z pianistą	K_U13
	03	posiadać znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością studiów i poziomem wymaganym w ramach studiów I st.	K_U04
	04	posiadać umiejętność wykorzystywania w praktyce wiedzy dotyczącej stylistyki wykonywanych utworów, tradycji wykonawczej, stosowania ornamentyki itp.	K_U05
	05	być świadomy sposobów wykorzystywania swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	06	wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	K_U15
	07	dzięki występom scenicznym wykazywać umiejętność prezentacji przygotowanego repertuaru i radzenia sobie ze stresem	K_U25
Kompetencje społeczne (K)	01	stać się w kompetentnym i samodzielnym artystą w zakresie specjalności oraz w ramach szeroko pojętych działań kulturowych.	K_K01
	02	podejmować działania artystyczne we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.	K_K08
	03	wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych zgodnie z potrzebami rynku.	K_K10
TREŚCI PROGRAMOWE obejmują opanowanie następujących tematów i zagadnień:			Liczba godzin
Zapoznanie z partią fortepianu opracowywanych utworów Szczegółowa praca nad interpretacją: analiza formalna praca nad prowadzeniem frazy, dobór odpowiedniego tempa i środków wyrazu zróżnicowanie środków stylistycznych, artykulacyjnych i agogicznych w zależności od rodzaju utworu (uwarunkowane stylistyką epoki, gatunkiem muzycznym, rodzajem faktury) uwzględnienie specyfiki interpretacji związanej z warstwą tekstową utworów (język włoski, niemiecki, rosyjski i in.) rozwijanie umiejętności kreatywnego operowania materiałem muzycznym Przygotowanie repertuaru egzaminacyjnego, koncertowego, konkursowego Budowanie umiejętności wspólnego muzykowania Kształtowanie profesjonalnego podejścia do współpracy z innymi muzykami Rozwijanie osobowości artystycznej			120
Metody kształcenia	Praca indywidualna – zajęcia praktyczne Wykład problemowy Konsultacje z innymi pedagogami i kursy mistrzowskie		

	Nagrywanie występów i wspólna analiza wykonania
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny
	Kontrola obecności Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Forma i warunki zaliczenia	1-8 sem. - zaliczenie
Literatura podstawowa Ćwiczenia techniczne (Vaccai, Concone i in.) Pieśni polskie (Moniuszko, Karłowicz, Maklakiewicz, Chopin, Szymanowski i in.) Pieśni rosyjskie (Rachmaninow, Czajkowski, Musorgski i in.) Pieśni niemieckie (Schubert, Schumann, Mendelssohn i in.) Pieśni francuskie (Faure, Debussy, Ravel i in.) Pieśni innych kompozytorów Arie starowłoskie Arie barokowe (Haendel, Bach, Purcell i in.) Arie operowe (Mozart, Puccini, Wagner, Verdi, Massnet i in.) Arie operetkowe (Strauss, Lehar i in.) Szczegółowy repertuar uzależniony jest od programu wybieranego przez pedagoga śpiewu solowego w ramach każdego semestru nauki. Literatura uzupełniająca Cygańska J., <i>Sztuka wokalna E. Caruso w relacji akompaniatora S. Fucito</i> , Warszawa 1960 Keferova J., <i>Oddychanie w śpiewie</i> , Gdańsk 1980 Marchwiński J., <i>Partnerstwo w muzyce</i> , AMFC, Warszawa 2002 Wierzchowska B., <i>Wymowa polska</i> , Warszawa 1965	
Liczba punktów ECTS	8 pkt.
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Przedmiot praca z pianistą ma charakter uzupełniający przedmiot śpiew solowy. Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent może: podjąć naukę na studiach II stopnia na kierunku wokalistyka pracować w zespołach chóralnych teatrów muzycznych lub jako solista w rolach drugo- i trzecioplanowych.	