



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Anatomia i fizjologia aparatu głosowego		Kod przedmiotu: 30-W12AFAG-SP	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Rok akademicki: od 2020/2021	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: wokalno-aktorska		Rok / semestr: R. I / s. 2	
Język przedmiotu: polski		Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 1 godz. tygodniowa
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego	
Prowadzący zajęcia		lek. med. Andrzej Kopczyński	
Cele przedmiotu		Poznanie budowy i funkcjonowania aparatu głosowego, jego dysfunkcji i zagadnień dotyczących higieny głosu.	
Wymagania wstępne		brak	
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	posiadać podstawową wiedzę dotyczącą budowy, funkcjonowania i patologii aparatu głosu	K_W13
	02	posiadać podstawową wiedzę dotyczącą budowy, funkcjonowania i patologii narządu słuchu	
	03	posiadać podstawową wiedzę dotyczącą roli poszczególnych narządów aparatu głosu w mowie i śpiewie	
	04	posiadać podstawową wiedzę dotyczącą higieny głosu	
Umiejętności (U)	01	posiadać umiejętność prawidłowego i zdrowego posługiwania się głosem posiadać umiejętność niwelowania problemów występujących przy nieprawidłowym funkcjonowaniu głosu	K_U17
	02	przyswoić sobie dobre nawyki dotyczące techniki, umożliwiające operowanie głosem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U18
Kompetencje społeczne (K)	01	umieć gromadzić, analizować i wykorzystywać informacje dotyczące funkcjonowania i patologii aparatu głosowego	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE		Liczba godzin
1. Anatomia i fizjologia układu oddechowego 2. Anatomia narządu głosotwórczego 3. Rola rezonatorów nasady 4. Funkcja podniebienia miękkiego w tworzeniu głosu 5. Fizjologiczny rozwój głosu 6. Anatomia i fizjologia narządu słuchu 7. Patologia głosu 8. Higiena głosu		15
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. analiza przypadków	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	kolokwium pisemne	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	
Literatura podstawowa: A. Pruszkiewicz – Foniatria kliniczna A. Pruszewicz – Audiologia kliniczna A. Mitrynowicz – Modrzejewska Fizjologia i patologia głosu Higiena głosu śpiewaczego – Skrypt Akademii Muzycznej w Gdańsku 1990 r.		
Literatura uzupełniająca: T. Bystrzanowska – Audiologia kliniczna W. Łasiński – Anatomia głowy dla stomatologów		
Liczba punktów ECTS	1 pkt.	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia na Kierunku Wokalistyka oraz na studiach I stopnia na Kierunku Logopedia		