



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Śpiew solowy		Kod przedmiotu: 30-WxxŚS-SP xx=11, 12, 23, 24, 35, 36, 47, 48.
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Rok akademicki: od 2019/2020
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: wokalno-aktorska	Rok / semestr: R. I-IV / s. 1-8	
Język przedmiotu: polski (ew. angielski, niemiecki, rosyjski)	Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 2 godz. tygodniowo
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Wiesław Bednarek, prof. dr hab. Małgorzata Grela, prof. dr hab. Jacek Greszta, prof. dr hab. Urszula Jankowiak, prof. dr hab. Hanna Michalak, prof. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk, prof. dr hab. Katarzyna Rymarczyk, prof. dr hab. Adam Zdunikowski, dr hab. Wojciech Dyngosz, dr hab. Kamila Kułakowska, dr hab. Bartłomiej Tomaka, dr Beata Gramza, dr Sławomir Kowalewski, dr Agnieszka Piass, dr Anna Wilk mgr Dorota Nowak, mgr Hanna Okońska-Ratajczak	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Przekazanie podstawowych zasad wiedzy, umiejętności artystycznych i technicznych.• Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami artystycznego przekazu w obrębie specjalności.• Tworzenie, realizowanie własnych koncepcji artystycznych przy zastosowaniu różnych środków ekspresji artystycznej.• Wspieranie studenta w jego rozwoju w danej specjalności i ukierunkowanie zgodnie predyspozycjami.• Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w danej specjalności.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">• Interesujące warunki głosowe i aparycyjne• Dobry słuch• Zdrowy aparat głosowy• Wyobraźnia wokalna• Odporność psychiczna• Zainteresowanie literaturą przedmiotu	

Kategorie PRK	Lp.	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Kod efektu
Wiedza (W)	01	• Posiadać wiedzę nt. podstawowego repertuaru z dziedziny wokalistyka.	K_W02
	02	• Posiadać wiedzę z zakresu analizowania i interpretowania utworów wokalnych.	K_W03
	03	• Posiadać wiedzę nt. dostępności i sposobu korzystania z pomocy naukowych (literatura, nagrania, konsultacje).	K_W07
	04	• Świadomie wykorzystywać wiedzę teoretyczną do samodzielnego rozwoju kompetencji zawodowych.	K_W10
Umiejętności (U)	01	• Dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	K_U01
	02	• Umieć wykorzystywać własną intuicję do interpretacji utworów.	K_U02
	03	• Wykazać zrozumienie wzajemnych relacji dotyczących interpretacji i ekspresji w dziele.	K_U03
	04	• Posiadać znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z kierunkiem studiów.	K_U04
	05	• Posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej stylistyki wykonywanych utworów.	K_U05
	06	• Posiadać umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX I XXI wieku.	K_U06
	07	• Posiadać umiejętność budowania wzajemnego partnerstwa postaci scenicznych.	K_U08
	08	• Posiadać znajomość i umiejętność poruszania się w przestrzeni scenicznej.	K_U11
	09	• Być przygotowanym do współpracy z innymi muzykami.	K_U13
	10	• Posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego.	K_U15
	11	• Opanować warsztat techniczny potrzebny do prezentacji i być świadomym problemów specyficznych dla głosu.	K_U17
	12	• Przyswoić sobie dobre nawyki dotyczące operowania ciałem.	K_U18
	13	• Przyswoić efektywne ćwiczenia w celu doskonalenia warsztatu technicznego.	K_U19
	14	• Posiadać podstawowe umiejętności tworzenia i stosowania w utworze wokalnemu zdobnictwa i kadencji.	K_U24
	15	• Wykazywać umiejętność radzenia sobie w sytuacjach stresowych.	K_U25
Kompetencje społeczne (K)	01	• Umieć analizować i interpretować potrzebne informacje.	K_K01
	02	• Umiejętnie posługiwać się terminologią z zakresu wokalistyki i pokrewnych specjalności.	K_K11
	03	• Posiadać umiejętność przystosowania się do zmiennych warunków podczas prezentacji artystycznej.	K_K12
	04	• Świadomie korzystać ze swojej intuicji i wyobraźni w kwestii samooceny i oceny wykonań innych wykonawców.	K_K13
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Opanowanie podstawowego repertuaru wokalnego w przekroju epok. Opanowanie funkcji oddechowej. Opanowanie funkcji aparatu głosowego. Opanowanie frazowania utworów wokalnych. Opanowanie poprawnej interpretacji z uwzględnieniem charakteru i epoki utworu.			240
Metody kształcenia	Praca indywidualna Wykład problemowy Rozwiązywanie zadań indywidualnych		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	Egzamin w formie występu publicznego		

Forma i warunki zaliczenia	1-8 semestr - egzamin, 8 semestr - obrona pracy licencjackiej	
<p>Literatura podstawowa Ćwiczenia – N. Vaccai, G. Concone. Arie starowłoskie Arie J.S. Bacha, A. Vivaldiego, G.F. Haendla Utwory J. Haydna, W.A. Mozarta (oratoria i opery) Łatwiejsze Arie kompozytorów włoskich - G. Verdi, G. Puccini, R. Leoncavallo. Arie i pieśni krajów słowiańskich - P. Czajkowski, A. Dworzak, B. Smetana, St. Moniuszko i inni. Pieśni romantyczne - F. Schubert, R. Schumann, H. Wolf i inni. Pieśni romantyczne - P. Czajkowski, S. Rachmaninow, M. Musorgski, A. Dworzak. Pieśni polskie w szerokim zakresie - St. Niewiadomski, Z. Noskowski, F. Nowowiejski, L. Różycki, H. Opieński, F. Chopin, M. Karłowicz i inni.</p> <p>Literatura uzupełniająca Trudniejsze arie oratoryjne J.S. Bacha, G.F. Haendla, W.A. Mozarta, J. Haydna. Arie koncertowe Łatwiejsze utwory współczesne.</p>		
Liczba punktów ECTS	30 pkt. w cyklu kształcenia	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<p>Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia na Kierunku Wokalistyka. Po ukończeniu studiów I stopnia student może pracować w zespołach chóralnych teatrów muzycznych, a także brać udział w spektaklach w rolach drugo- i trzecioplanowych.</p>		