



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno - Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Literatura wokalna z historią wokalistyki		Kod przedmiotu: 30-W47LWHW-SP 30-W48LWHW-SP	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Rok akademicki: od 2020/2021	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: wokalno-aktorska			Rok / semestr: R. IV / s. 7 i 8
Język przedmiotu: polski		Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 2 godz. tygodniowo
Prowadzący zajęcia	dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska prof. ucz.		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">1. Poznanie szerokiego zakresu literatury wokalnej – głównie dzieł scenicznych – operowych i dramatycznych od XVII do XX wieku.2. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania muzycznych stylów, określania cech stylistycznych twórczości najważniejszych kompozytorów operowych.3. Poznanie i rozróżnianie stylów wykonawczych:<ol style="list-style-type: none">a) związanych ze historyczną specyfiką repertuaru,b) charakterystycznych dla wyjątkowych osobowości sztuki wokalnej.4. Poznanie wybitnych przedstawicieli wokalistyki ze szczególnym uwzględnieniem artystów polskich.		
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki, ukończony kurs historii muzyki i literatury muzycznej.		
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Posiadać wiedzę na temat reprezentatywnych dzieł operowych wszystkich epok	K_W02
	02	Umieć znajdować w literaturze i internecie informacje umożliwiające pozyskanie wiadomości o operach i stylach wykonawczych	K_W07
	03	Umiejętnie pozyskiwać materiał muzyczny (partytury, nagrania CD i DVD) do poznania i analiz dzieł muzycznych	K_W11
	04	Znać cechy stylów muzycznych twórczości operowej różnych epok i związanych z nimi stylów wykonawczych	K_W11
Umiejętności (U)	01	Posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania reprezentatywnych dzieł operowych wszystkich epok	K_U21
	02	Posiadać biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania arii, fragmentów orkiestrowych i scen zbiorowych oper, na podstawie wiedzy o stylu danego kompozytora i cechach stylistycznych epoki	K_U05
	03	Na podstawie fragmentu muzycznego umieć określić cechy stylu muzycznego, scharakteryzować cechy typowe dla danego twórcy lub co najmniej epoki	K_U05
	04	Formułując swobodnie wypowiedź potrafić płynnie, z zastosowaniem fachowego słownictwa scharakteryzować dane dzieło operowe, przedstawić jego najważniejsze fragmenty, określić znaczenie i rolę w dziejach sztuki operowej	K_U05

	05 06	Potrafić umieścić dzieło operowe w kontekście kultury danej epoki Znać co najmniej kilku najwybitniejszych przedstawicieli sztuki wokalne z historii wokalistyki i współczesnego wykonawstwa	K_U22
Kompetencje społeczne (K)	01	Potrafić samodzielnie opracować podstawowe informacje dotyczące dzieła operowego	K_K01
	02	Potrafić wybrać odpowiednie nagrania, uzasadniając za pomocą fachowej argumentacji, swój wybór	K_K06
	03	Potrafić dokonać porównania cech wykonawczych poszczególnych wokalistów zarówno z historii wokalistyki, jak i wykonawców współczesnych. Umieć krytycznie ocenić nagrania i prezentacje koncertowe z dziedziny wokalistyki	
	04	Potrafić zrealizować indywidualny lub zbiorowy projekt związany z prezentacją jakiegoś rodzaju sztuki wokalne, wykonawcy lub dzieła operowego	K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Drama per musica a opera 2. Opera barokowa 3. Stylistyka interpretacji, Affektenlehre, rola zdobnictwa, muzyczna retoryka 4. Przełom baroku i klasycyzmu – reformy operowe i ich skutki 5. Opery Mozarta – rodzaje, cechy charakterystyczne, rola sztuki wokalne w budowaniu warstwy muzycznej. 6. Słynne postaci z oper klasycznych i ich interpretatorzy. 7. Romantyczność w operze a style sztuki wokalne oper XIX wieku 8. Fenomen Verdiego 9. Opera francuska XIX wieku – cechy charakterystyczne 10. Wpływ stylu narodowego na opery XIX wieku 11. Szkoły kompozytorskie a szkoły wykonawcze 12. Weryzm 13. Dramat muzyczny R. Wagnera 14. Opera polska – tradycje interpretacyjne a możliwości współczesnego wykonawstwa 15. Opera w XX wieku – rola solisty 16. Polska twórczość operowa XX i XXI w. 17. Legendy scen operowych. 18. Współczesne „gwiazdy opery” 			60
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wkład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Wykład z prezentacją multimedialną 4. Analiza przypadków 5. Praca w grupach 6. Prezentacja nagrań CD, DVD 7. Aktywizacja 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Egzamin 2. Kolokwium ustne 3. Kolokwium pisemne 4. Projekt, prezentacja 		
Forma i warunki zaliczenia	<p>7 semestr – zaliczenie z oceną</p> <p>8 semestr – zaliczenie z oceną</p>		

Literatura podstawowa

1. J. Chomiński, K. Wilkowska – Chomińska, Opera i dramat, Kraków 1980 r.
2. J. Chomiński, K. Wilkowska – Chomińska, Historia muzyki, Kraków 1989 r.
3. E. Obniska, Claudio Monteverdi, Życie i twórczość, Gdańsk 1993.
4. J. Kański, Przewodnik operowy. Kraków 1978 r.
5. K. Stromenger, Przewodnik operowy, Warszawa 1964 r.
6. R. Rolland, Z pierwszych wieków opery, Kraków 1971 r.
7. Szwejkowski, Drama per musica w teatrze Wazów, Kraków 1976
8. Myśl romantyczna i opera włoska. „Pagine” t.4. Kraków 1980.
9. L. Kydyrński, Opera na cały rok, Kraków 1989,
10. E. Łętowska, J. Łętowski, Muza wiecznie kwitnąca, Warszawa 1995.
11. G. Wiśniewski, Leksykon postaci operowych. PWM Kraków 2006
12. Kronika opery, Warszawa 1993
13. Batta, Opera. Kompozytorzy, dzieła, wykonawcy. Kolonia 2001
14. P. Kamiński. Tysiąc i jedna opera. Kraków 2008.
15. J. Kański, Mistrzowie sceny operowej, Kraków 2005

Literatura uzupełniająca

literatura wokalna: na przykład

- G. Puccini „Cyganeria”, „Tosca”, „Madama Butterfly”
B. Britten „ Gwałt na Lukrecji”
C. Debussy „ Peleas i Melizanda”
M. Ravel „Dziecko i czary”
K. Penderecki „Diabły z Loudun”, „Król Ubu”
S. Prokofiew, Miłość do trzech pomarańczy”
D. Szostakowicz „Nos”
C. Monteverdi „Orfeusz”, „Koronacja Poppei”
J.B. Lully „Atys”
H. Purcell “The Fairy Quin”, “Dydona i Eneasz”
G. F. Haendel „Gulio Cesare”, “Sosarme”
A. Vivaldi „L’olimpiade”
G. B.Pergolesi „La serva padrona”
K. W. Gluck „Orfeusz i Eurydyka”, „Alcesta’
J. Haydn „Il mondo della luna”
W. A. Mozart „Uprowadzenie z Seraju”, „Wesele Figara”, „Don Giovanni”, „Cosi fan tutte”, „Czarodziejski flet”
V. Bellini „Norma”
G. Donizetti „Napój miłosny”
G. Rossini „Cyrulik sewilski”, „Kopciuszek”
K. M. Weber „Wolny strzelec”
R. Wagner „Tannhäuser”, „Tristan i Izolda”, „Parsifal”
E. Humperdinck „Jaś i Małgosia”
G. Verdi “Nabucco”, „Aida”, „Otello”, „Falstaff”
J. F. Halévy „Żydówka”
Ch. Gounod „Faust”
C. Saint – Saëns Samson i Dalila”
G. Bizet - „Carmen”
M. Glinka „Ruslan i Ludmiła”
S. Moniuszko „Hrabina”, „Verbum mobile”, „Halka”, „Straszny dwór”
A. Borodin „Książ Igor”
M. Musorgski „Borys Godunow”
P. Czajkowski „Dama pikowa”
P. Mascagni „Rycerskość wieśniacza”
R. Leoncavallo „Pajace”

Liczba punktów ECTS

4 pkt.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu literatury wokalnej student jest przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej w zakresie rozpoznawania i doboru repertuaru oraz stosowania określonych środków stylistyki wykonania. Może pełnić rolę eksperta w zakresie prezentacji i popularyzacji sztuki wokalnej.