



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Literatura muzyczna		Kod przedmiotu: 30-W35LM-SP 30-W36LM-SP	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Rok akademicki: od 2020/2021	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: wokalno-aktorska		Rok / semestr: R. III / s. 5 i 6	
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 2 godz. tygodniowo	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska prof. ucz.		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">1. Zapoznanie studenta z możliwie szerokim zakresem literatury muzycznej od poł. XVIII do XX wieku, głównie z zakresu muzyki instrumentalnej kameralnej i symfonicznej.2. Zwrócenie uwagi na przemiany poszczególnych gatunków i stylów muzycznych różnych epok i ich relacje z muzyką wokalną i wokalno-instrumentalną3. Podkreślenie charakterystycznych cech stylistycznych w różnych okresach oraz indywidualnych cech twórczości wybranych kompozytorów.4. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania różnic i podobieństw poszczególnych utworów5. Ukazanie znaczenia wiedzy o stylach i kierunkach muzycznych w wykonawstwie.6. Wykształcenie umiejętności analizy literatury pod kątem stylu kompozytorskiego i stylistyki.7. Rozwijanie umiejętności analizy i opisu literatury muzycznej za pomocą fachowych pojęć i adekwatnej terminologii.		
Wymagania wstępne	Wymagana jest znajomość zasad muzyki i ukończony kurs historii muzyki powszechnej		
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Posiadać znajomość reprezentatywnych utworów literatury muzycznej od epoki klasycyzmu po współczesność	K_W01
	02	Znać główne nurty i tendencje stylistyczne muzyki XIX w i XX wieku	K_W09
	03	Posiadać wiedzę na temat relacji pomiędzy literaturą wokalną i pozostałymi rodzajami twórczości muzycznej	K_W11
	04	Znać podstawowe style i kierunki muzyki XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej	K_W11

Umiejętności (U)	01	Potrafić porównywać i analizować stylistykę wykonawczą kompozycji poszczególnych epok	K_U05
	02	Umieć słuchowo rozpoznać i scharakteryzować przykłady muzyczne utworów od XVIII do XX wieku	K_U22
	03	Potrafić porównywać, rozpoznawać i określać stylistykę nieznanych utworów, przez analogię z przyswojoną literaturą muzyczną	K_U22
	04	Potrafić zaprezentować postać i twórczość wybranego kompozytora na tle danej epoki, wykorzystując wiedzę dotyczącą ogólnych zjawisk w historii. kulturze. literaturze. sztukach przedstawiaiacvch.	K_U27
Kompetencje społeczne (K)	01	Potrafić samodzielnie przedstawić syntetyczne informacje dotyczące stylu danej epoki	K_K01, K_K11
	02	Być zdolny do samodzielnego opracowania i przedstawienia w formie referatu (z zastosowaniem multimediiów) postaci i dorobku kompozytorskiego wybranego twórcy	K_K01, K_K03, K_K11
	03	Pracując w zespole potrafić zrealizować prezentację dowolnie wybranego problemu z zakresu literatury muzycznej XIX i XX wieku	K_K03, K_K06, K_K07, K_K11
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
<p>Muzyka przełomu baroku i klasycyzmu Twórczość symfoniczna klasyków wiedeńskich Muzyka użytkowa wieku XVIII – XIX „Wokalność” w muzyce instrumentalnej II poł. XVIII w. Cechy romantyzmu muzycznego Wirtuozeria XIX wieku - gatunki, przedstawiciele Inspiracje wokalne w literaturze instrumentalnej XIX w. Symfonia i koncert solowy XIX w.– przemiany gatunku, indywidualności twórców Programowość i ilustracyjność a style narodowe Polski romantyzm i neoromantyzm Wielki przełom XIX i XX wieku Impresjonizm, symbolizm, neoklasycyzm. Kierunki awangardowe XX wieku Awangardy amerykańskie XX w. Spadkobiercy muzycznego romantyzmu w XX wieku Polska muzyka I poł. XX w. Neoklasycyzm polski Awangardowe prądy w muzyce polskiej II poł. XX w. Sytuacja muzyki XXI wieku – m.in. zagadnienie postmodernizmu</p>			60
Metody kształcenia	1. Wkład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Wykład z prezentacją multimedialną 4. Analiza przypadków 5. Praca w grupach 6. Prezentacja nagrań CD, DVD 7. Aktywizacja		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	1. Egzamin 2. Kolokwium ustne 3. Kolokwium pisemne 4. Projekt, prezentacja		
Forma i warunki zaliczenia	Semestr 5 – zaliczenie z oceną Semestr 6 – zaliczenie z oceną		

Literatura podstawowa

Baculewski K., Polska twórczość kompozytorska 1945-1985, Kraków 1987
Chechlińska Z., Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku, T.I-II, Warszawa 1971-1973.
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K.: Historia muzyki, Kraków 1989 r.
Gwizdalanka D., Historia muzyki., cz. .II, III Kraków 2006, 2010
Einstein A., Mozart. Człowiek i dzieło, Kraków 1983
Einstein A.: Muzyka w epoce romantyzmu, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983 r.
Golianek R.D.: Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja, Poznań 1998 r.
Jarzębska A.: Spór o piękno. Wprowadzenie do muzyki XX wieku, Wrocław 2004 r.
Marek G. R., Beethoven. Biografia geniusza, Warszawa 1976.
Mianowski J.: Miłość i ból! I świat, i marzenie! Niemiecka pieśń romantyczna, „Klasyka” 1998 nr 6
Nowak-Romanowicz A., Historia muzyki polskiej, Klasycyzm 1750-1830., Sutkowski Edition, Warszawa 1995.
Skowron Z., Nowa muzyka amerykańska, Kraków 1998.
Tomaszewski, Chopin. Człowiek, dzieło rezonans, Kraków 1998.
Zieliński T. A.: Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, PWM Kraków

Literatura uzupełniająca

Gwizdalanka D., Idiom kwartetowy w twórczości Haydna, „Muzyka 2/1985
Bieńkowska E.: Wagner a niemiecka utopia sztuki, Res Facta nr 8
Fubini E.: Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997
Kolarzowa R.: Schopenhauer, Wagner, Nietzsche o wartościach muzyki, „Ruch Muzyczny” 1987
Pociej B.: Szkice z późnego romantyzmu, Kraków 1978
Zajac Z.: A. Bruckner jako symfonik, „Ruch Muzyczny” 1984 nr 20
Encyklopedie (PWM, The New Grove, MGG), przewodniki, biografie kompozytorów.

Przykładowa literatura muzyczna

Haydn – symfonie londyńskie, kwartety smyczkowe (wybór)
Mozart – symfonie: Jowiszowa, Haffnerowska, g-moll KV 550,

serenada – Eine kleine Nachtmusik

Beethoven - Symfonie: I, III, V, VI, IX,

Egmont- uwertura

Sonaty fort.: f,- op. 57. cis,- op. 27,

Kwartety op. 18 (G,-) i op. 133

koncert fortepianowy V

Koncert skrzypcowy

Janiewicz – Divertimento

.Holland – Uwertura

Kurpiński – „Cavatina” ,Koncert klarnetowy

Berlioz - Symfonia fantastyczna

Bizet - I suita z Arleżjanki

Borodin - W stepach Azji środkowej

Brahms- symfonia IV, koncert skrzypcowy D-dur

Bruckner IV symfonia „Romantyczna

Chaczaturian - suita z baletu „Gajane”

Chopin - koncerty fortepianowy e-moll i f-moll,

mazurek do wyboru,

Scherzo h-moll,

ballada g-moll

wariacje nt. La ci darem

Czajkowski - Serenada C-dur, I

Koncert fortepianowy b-moll,

Suita z baletu Dziadek do orzechów.

Symfonia VI h-moll

Dukas - Uczeń czarnoksiężnika

Dworzak- IX symfonia z Nowego Świata,

Kwartet smyczkowy „amerykański”,

koncert wiolonczelowy h-moll,

Glass - Itaipu

Grieg - Peer Gynt I suita,

Koncert fortepianowy a-moll

Karłowicz - Odwieczne pieśni,

koncert skrzypcowy A-dur,

Mahler -Das Lied von der Erde
 I i IV Symfonia
 Schumann – IV symfonia
 Strauss R. – Dyl sowizdrzał
 Wagner - Wstęp do Tristana i Izoldy
 Wieniawski - Koncert skrzypcowy fis-moll
 Bacewicz - Muzyka na smyczki trąbki i perkusję
 Baird - Colas Breugnon, Sinfonietta
 Bartók - Koncert na orkiestrę
 Berg Koncert skrzypcowy
 Debussy - Popołudnie fauna,
 preludia do wyboru,
 Morze
 Franck- Wariacje organowe b-moll
 Gershwin Błękitna rapsodia,
 Górecki - III symfonia Pieśni żałosnych,
 Honnegger - Pacyfic 231
 Kilar - Krzesany, Angelus
 Lutosławski - Mała suita, Livre pour orchestre,
 koncert fortepianowy,
 Messiaen- preludia (do wyboru)
 Penderecki - Tren Ofiarom Hiroszimy,
 Pasja wg św. Łukasza,
 Koncert wiolonczelowy
 Prokofiew - „Piotruś i wilk”,
 III Koncert fort. C-dur
 Rachmaninow - II koncert fort. c-moll
 Strawiński - Symfonia Psalmów,
 suita z baletu „Ognisty ptak”
 Szostakowicz - Symfonia VII „Leningradzka”
 Szymanowski - Mity, II Symfonia, Stabat Mater

Liczba punktów ECTS

4 pkt.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student posiada szeroką znajomość literatury muzycznej. Może służyć jako konsultant w sprawach stylistyki muzycznej. Może prowadzić działalność popularyzatorską w dziedzinie muzyki. Może kontynuować studia II stopnia w dziedzinie wokalistyki, kulturoznawstwa, socjologii muzyki, edukacji muzycznej.