



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: <b>Fortepian</b>		Kod przedmiotu: <b>30-WxxF-SP</b> <b>xx=11, 12, 23, 24,</b> <b>35, 36</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>		Rok akademicki: <b>od 2020/2021</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>wokalno-aktorska</b>			Rok / semestr: <b>R. I-III /s. 1-6</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykłady</b>		Wymiar zajęć: <b>1 godz. tygodniowo</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Wokalistyki</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>według przydziału na bieżący rok akademicki</b>		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nauka czytania nut a vista</li><li>2. Uzyskanie swobody w poruszaniu się po klawiaturze i rozwój wyobraźni muzycznej poprzez ćwiczenia improwizacyjne</li><li>3. Zapoznanie z głównymi zasadami gry na fortepianie</li><li>4. Granie gam i pasaży</li><li>5. Nauka transpozycji do innych tonacji granych utworów</li><li>6. Uzyskanie swobody w poruszaniu się po klawiaturze i rozwój wyobraźni muzycznej poprzez ćwiczenia improwizacyjne</li><li>7. Przygotowanie i wykonywanie akompaniamentów podczas lekcji, audycji i zaliczeń.</li></ol>		
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Muzykalność i poczucie rytmu studenta</li><li>2. Podstawowe wiadomości i umiejętności w zakresie pozycji ułożenia rąk</li><li>3. Podstawowe wiadomości i umiejętności na temat prawidłowej postawy podczas siedzenia przy fortepianie, regulacja wysokości siedzenia</li></ol>		
Kod efektu przedmiotu	Lp.	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b> <b>Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu</b> <b>absolwent powinien:</b>	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Posiadać znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03
	02	Posiadać wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W07
	03	W odniesieniu do gry na fortepianie mieć teoretyczną wiedzę dotyczącą postawy ciała i sprawnego poruszania się po klawiaturze	K_W14
	04	Wykazywać znajomość terminologii muzycznej	K_W11
	05	Dysponować podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (akompaniamenty i granie utworów na 4 ręce)	K_W17
	06	Wykorzystać wiedzę podczas nauki nowych utworów	

Umiejętności (U)	01	Dysponować umiejętnościami niezbędnymi do realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	02	Być świadomym sposobów korzystania z intuicji i emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	03	Dysponować podstawowymi umiejętnościami gry na fortepianie, niezbędnymi do właściwego odczytania i realizowania tekstu nutowego	K_U14
	04	Posiadać znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_U03
Kompetencje społeczne (K)	01	Umieć gromadzić, analizować i odpowiednio interpretować potrzebne informacje	K_K01
	02	Być świadomym odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej	K_K04
	03	W sposób profesjonalny umieć zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K10
	04	Umieć posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K11
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
1. Korekcja postawy ciała przy fortepianie 2. Praca nad plastyką ruchu, koordynacją ruchową, praca nad techniką wykonywanych etud i ćwiczeń 3. Poznawanie polskich tańców narodowych – polonez, krakowiak, mazur 4. Zapoznanie się z utworami powstałymi w okresie baroku (Tańce historyczne – contredanse, menuet, bourree) 5. Praca nad formami muzyki powstałej w okresie klasycyzmu (sonatiny, sonaty, rondo) 6. Rozróżnianie stylów muzycznych od baroku po współczesność			90
Metody kształcenia	1. Przybliżenie studentom danego zagadnienia w formie rozmowy, propozycji 2. Przekazywanie wiedzy z zastosowaniem obrazów lub nagrań 3. Odkrywanie możliwości wykonywanych utworów w różnych tempach, dynamice itp. 4. Pokaz połączony z obserwacją w celu rozwiązania problemu. Student odkrywa związki między nowymi a już nabytymi umiejętnościami, stosuje odnalezione elementy w nowych utworach 5. Zastosowanie poznanej wiedzy w praktyce, samodzielne wykonywanie utworów przez studentów.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p style="text-align: center;">wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p> 1. Obecność na zajęciach 2. Zaliczenie etud i utworów realizowanych podczas zajęć 3. Znajomość ćwiczeń wykonywanych jako forma rozgrzewki palców 4. Praca nad techniką 5. Przygotowanie do zajęć 6. Związek ze stylem wykonywanej muzyki 7. Kreatywność i oryginalność 8. Prawidłowe wykonanie tekstu muzycznego 9. Przygotowanie kilku utworów o zróżnicowanym tempie, dynamice, okresie powstania oraz akompaniamentów po każdym semestrze (ok. 10 do 15 minut), na zaliczenie przedmiotu z oceną wybierane są 3-4 utwory, a po 6. semestrze wykonanie programu złożonego z różnorodnych stylistycznie utworów ( 4-5 utworów) w tym obowiązkowo akompaniament lub utwór na 4 ręce		
Forma i warunki zaliczenia	Po semestrze 1, 3, 5 nauki przedmiotu - zaliczenie; po semestrze 2, 4, 6 - zaliczenie z oceną.		

**Literatura podstawowa**

L. Schytte –Etiudy op.68

C. Czerny – Etiudy op. 139, 409, 299

J. B. Cramer – Etiudy

Z. Romaszkowa – Zbiór etiud

W.Sawicka- G. Stępniova – Etiudy zeszyt I, II, III, IV

J. S. Bach – łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia, Inwencje dwugłosowe, Inwencje trzygłosowe, Suity francuskie, Suity angielskie

G. F. Haendel – Suity

D. Scarlatti – Sonaty

Dawne tańce i melodie zeszyt I, II, III

Z dawnych wieków – zbiór

Czytanki muzyczne zeszyt I, II, III, IV, V

M. Clementi – Sonatiny

F. Kuhlau – Sonatiny

Hoffman - Rieger – Wybrane sonatiny na fortepian zeszyt I, II

J. Haydn – Sonaty

W. A. Mozart – Sonaty

L.v. Beethoven – Sonaty

C. Debussy – Mała suita na 4 ręce

F. Chopin – 3 polonezy młodzieńcze, Mazurki, Preludia, Walce

R. Schumann – Album dla młodzieży

P. Czajkowski – Album dla młodzieży

D. Kabalewski – Utwory wybrane op.27

Liczba punktów ECTS

6 pkt.

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Po ukończeniu trzyletniego kursu student może rozwijać umiejętności gry na fortepianie i tym samym w przyszłości może szybciej i skuteczniej uczyć się roli czy nowego repertuaru koncertowego.