



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno - Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Taniec		Kod przedmiotu: 30-W35T-SP 30-W36T-SP
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Rok akademicki: od 2021/2022
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: wokalno-aktorska		Rok / semestr: R. III / s. 5 i 6
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 3 godz. w tygodniu
Koordynator przedmiotu	Kierownik Zakładu Aktorstwa i Ruchu Scenicznego	
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Marta Konopka	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">– Poznanie podstawowych elementów tańca współczesnego i tańca jazzowego– Praca nad świadomością ciała oraz maksymalnym wykorzystaniem zakresu ruchu i umiejętność łączenia poznanych elementów tańca jazzowego– Przygotowanie aparatu ruchowego w granicach naturalnego i prawidłowego jego funkcjonowania– Przygotowanie poszczególnych grupy mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej, zwiększenia ich siły i wytrzymałości, zakresu elastyczności pracy mięśni, a także doskonalenia formy ruchu– Praca nad koordynacją całego ciała i wyrobienie w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego, dynamicznego i celowego opanowania ruchem, izolowania ruchu i poczucia równowagi– Nabycie umiejętności wyczuwania przestrzeni oraz wykonywania zadań ruchowych w różnych kierunkach z uwzględnieniem zmian poziomów i płaszczyzn ruchu, dynamiki i czasowania– Nabycie umiejętności pamięci ciała oraz ruchu w obrębie kinesfery oraz przestrzeni	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">– Pełna sprawność ruchowa– Podstawowa znajomość elementów tańca klasycznego i tańca jazzowego– Muzykalność i poczucie rytmu	

Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01 02 03 04 05 06	01 Poznanie podstawowych elementów tańca klasycznego i jazzowego 02 Nazewnictwo podstawowych elementów tańca jazzowego, posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z tańcem jazzowym i jemu pokrewnych gatunków 03 Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania, potrafi je zróżnicować, wprowadzić w życie i czerpać z nich wiedzę wykonawczą jak i pedagogiczną 04 Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy 05 Posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady techniki tańca klasycznego i jazzowego 06 Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej odpowiedniej dla danego stylu tanecznego oraz charakteru ruchu	K_W11 K_W17 K_W10 K_W11 K_W19 K_W01
Umiejętności (U)	01 02 03 04 05 06	01 Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych koncepcji artystycznych pozwalających osiągnąć cele właściwego przekazu artystycznego opanował warsztat wykonawczy umożliwiający profesjonalną prezentację estradową, posiada umiejętności improwizacyjne 02 Przystosował sobie techniki operowania ciałem zgodnych z zasadami poprawności fizjologii, wyraźnie odzwierciedlającymi „mowę ciała” 03 Posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną 04 Realizowane przez siebie koncepcje działań artystycznych opiera o wiedzę dotyczącą różnorodności stylistycznej popartej ćwiczeniami, intuicją i wyobraźnią, swoimi działaniami wychodzi naprzeciw oczekiwaniom odbiorców 05 W świadomy sposób wykorzystuje swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej do realizacji zadań ruchowych 06 Posiadać umiejętność poruszania się w przestrzeni scenicznej z zastosowaniem plastycznego ruchu i gestu odpowiednich do epoki oraz ruchowego charakteru postaci	K_U01 K_U18 K_U28 K_U12 K_U02 K_U11
Kompetencje społeczne (K)	01 02 03 04 05	01 W realizacjach projektów zespołowych wykazuje się inicjatywą, zaangażowaniem, łatwością współpracy i integracji 02 Sprawnie rozwiązuje problemy występujące podczas prac zespołowych w ramach realizowanych projektów artystycznych 03 Profesjonalnie i świadomie potrafi zaprezentować tak indywidualną jak i zespołową produkcję artystyczną 04 Swobodnie posługuje się terminologią fachową z dziedziny tańca klasycznego i jazzowego 05 Potrafi realizować własne koncepcje ruchowe i działania artystyczne w oparciu o wykorzystanie wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K08 K_K09 K_K04 K_K11 K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> - Omówienie zasad prawidłowej postawy ciała w tańcu - Przygotowanie aparatu ruchowego do prawidłowego funkcjonowania w zadanych ćwiczeniach - Przygotowanie poszczególnych grup mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej - Stopniowe zwiększanie zakresu ruchu i elastyczności - Doskonalenie formy ruchu tańca jazzowego i klasycznego - Omówienie zasad czasowania ruchu, odnalezienie się w czasie i przestrzeni - Omówienie techniki tańca jazzowego w oparciu o metodykę Alain'a Bernard'a - Przez powtarzanie poszczególnych sekwencji ruchowych dążenie do wyrobienia świadomości ciała - Zwiększenie koordynacji ruchowej i równowagi ciała poprzez łączenie górnych i dolnych partii ciała - Ćwiczenia w przestrzeni z uwzględnieniem różnych kierunków, poziomów i płaszczyzn ruchu. Łączenie poznanych elementów do kombinacji - Tworzenie krótkich choreografii z poznanych elementów - Ćwiczenia z zakresu izolacji i policentryzmu w ciele - Realizacja choreografii z uwzględnieniem musicalowej literatury muzycznej 		90
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykłady dotyczące teorii tańca 2. Wykłady dotyczące prawidłowej postawy ciała 3. Wykłady dotyczące zasad czasowania ruchu, odnalezienie się w czasie i przestrzeni 4. Wykłady dotyczące techniki tańca jazzowego i klasycznego 5. Ćwiczenia w przestrzeni z uwzględnieniem różnych kierunków, poziomów i płaszczyzn ruchu 6. Ćwiczenie koordynacji ruchowej i równowagi ciała poprzez łączenie górnych i dolnych partii ciała 7. Wykłady i ćwiczenia - przygotowanie aparatu ruchowego do prawidłowego funkcjonowania w zadanych ćwiczeniach 8. Wykłady i ćwiczenia - przygotowanie poszczególnych grup mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej 9. Wykłady i ćwiczenia - analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych 10. Wykłady i ćwiczenia - praca indywidualna i grupowa 11. Wykłady i ćwiczenia – w oparciu o metodę Alain'a Bernarda 	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Semestr V: Grupowa prezentacja ćwiczeń przygotowanych podczas zajęć Indywidualna odpowiedź na pytania teoretyczno-praktyczne Semestr VI: Egzamin praktyczny	
Forma i warunki zaliczenia	5 semestr - zaliczenie z oceną, 6 semestr - egzamin	
Liczba punktów ECTS	6 pkt.	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<ul style="list-style-type: none"> • Student po ukończeniu przedmiotu ruchu scenicznego może mieć ułatwioną sytuację w znalezieniu pracy w zawodzie dzięki zdobytym umiejętnościom • Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia (lub III stopnia) • Cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie Podstawy gry aktorskiej • Wykorzystanie podstaw przyswojonych na zajęciach może spełniać się w rolach scen teatru muzycznego i operowego oraz w innych działaniach przed publicznością 		