



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Rytmika		Kod przedmiotu: 30-W11R-SP 30-W12R-SP	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Rok akademicki: od 2020/2021	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: wokalno-aktorska		Rok / semestr: R. I / s. 1 i 2	
Język przedmiotu: polski		Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 3 godz. tygodniowo
Koordynator przedmiotu		Kierownik Zakładu Aktorstwa i Ruchu Scenicznego	
Prowadzący zajęcia		mgr Anna Marta Konopka	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none">• Doskonalenie poczucia rytmu• Doskonalenie świadomości ruchu ciała i orientacji w przestrzeni• Kształcenie wyobraźni muzycznej, ruchowej, przestrzennej• Przygotowanie aparatu ruchowego do wykonywania zadań aktorskich skorelowanych z muzyką (w oparciu o metodę E. Jacques-Dalcroze'a, technikę tańca klasycznego i inne)	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none">• Ogólna sprawność fizyczna• Muzykalność i poczucie rytmu	
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	posiadać wiedzę na temat korelacji pomiędzy elementami dzieła muzycznego a ruchem fizycznym, posiadać teoretyczną wiedzę na temat metroritmiki oraz okoliczności powstania metody Emila Jaques-Dalcroze'a i jej podstawowych elementów	K_W03
	02	świadomie wykorzystywać wiedzę z przedmiotu kształcenie słuchu i przekładać ją na elementy charakterystyczne dla metody Emila Jaques-Dalcroze'a	K_W17
Umiejętności (U)	01	posiadać umiejętność korekcji postawy ciała, umiejętnie posługiwać się ciałem podczas ruchu ze zwróceniem uwagi na efektywność pracy mięśni i bezpieczeństwo stawów, odpowiednio stosować napięcia i rozluźnienia mięśni do uzyskania odpowiednich efektów podczas ruchu i statyki, potrafić zastosować odpowiednią rozgrzewkę przed przystąpieniem do intensywniejszej pracy	K_U19
	02	rozwijać pamięć ruchową i przyswajać kody ruchowe, umieć je modyfikować podczas własnej pracy i realizacji zadanych ćwiczeń	K_U20

	03	potrafić praktycznie zastosować wiedzę z zakresu metrorhythmiki, przełożyć struktury rytmiczne na język ciała w różnych stylistykach, odzwierciedlić w improwizacji ruchowej frazowanie i napięcia w interpretowanej muzyce, posiadać umiejętność reagowania ruchem na zmiany struktur harmonii dur-moll	K_U21
	04	potrafić rozpoznać ze słuchu struktury rytmiczne jedno i wielotaktowe i odtworzyć je z pamięci ruchem swobodnym i ścisłym według zasad Emila Jaques-Dalcroze'a z zastosowaniem koordynacji ruchowej, automatyzacji ruchu itp.	K_U24
Kompetencje społeczne (K)	01	wypracować umiejętność schematycznego zapisywania gestów, ruchu, układów ruchowych, koordynacji, posiadać umiejętność odczytania i praktycznego zrealizowania opisu ruchu	K_K01
	02	posiadać umiejętność zastosowania improwizacji ruchowej, modyfikacji wyuczonego ruchu, konstruowania własnych etiud ruchowych (w ciszy, do muzyki, tekstu...)	K_K02
	03	rozumieć konieczność przewartościowania własnych potrzeb na korzyść potrzeb grupy, wykazywać umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań, mieć poszanowanie dla wspólnej pracy, mieć świadomość odpowiedzialności zbiorowej	K_K04
	04	mieć świadomość konieczności przełamywania barier i blokad psychicznych, posiadać umiejętność odnajdywania swoich słabych i mocnych stron oraz zauważania i korekty własnych błędów	K_K05
	05	umieć posługiwać się terminologią muzyczną i ruchową oraz rozumieć polecenia słowne lub pisemne odnoszące się do elementów dzieła muzycznego lub ruchu	K_K11
	06	zdawać sobie sprawę z wagi ciągłego podwyższania kultury osobistej i doskonalenia umiejętności panowania nad niechcianymi emocjami podczas zadań ruchowych, wykazywać chęć pracy nad przełamywaniem barier i blokad krępujących i utrudniających ruch, pracować nad akceptacją siebie i innych	K_K14
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> • Korekcja postawy ciała • Wzmacnianie i uelastycznianie mięśni ciała • Pogłębianie ruchomości w stawach i poczucia równowagi • Zapoznanie z elementami ruchu (fazy, impuls, tok, rodzaje ruchu) • Zapoznanie z podstawami tańca klasycznego • Przemieszczenie w przestrzeni • Orientacja w przestrzeni • Praca nad koordynacją ruchową, słuchowo-ruchową i głosowo-ruchową • Praca nad plastyką ruchu • Zapoznanie z elementami metody Emila Jaques-Dalcroze'a • Zadania z zakresu metrorhythmiki • Ćwiczenia inhibicyjno - incytacyjne • Improwizacja ruchowa oraz ruchowo – głosowa • Realizacja etiud ruchowych (w ciszy, do muzyki skomponowanej, improwizowanej, tekstów, kanonów itp.) • Realizacja interpretacji ruchowych do literatury muzycznej różnych epok • Ćwiczenia w obszarze kinsfery 			90

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca w grupach 5. praca z nagraniami audio 6. pogadanka przygotowująca do ćwiczeń 7. pokaz połączony z konkretnym zadaniem, ćwiczeniem do wykonania 8. zastosowanie poznanej wiedzy w praktyce, samodzielne wykonywanie przez studentów złożonych ćwiczeń, układów przestrzenno-ruchowych 9. zetknięcie z dziełem muzycznym i ukierunkowanie na konkretne działanie z nim związane
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indywidualna prezentacja przygotowanych ćwiczeń i zagadnień koordynacyjnych 2. Realizacja zadania z zakresu metroritmiki 3. Grupowa prezentacja interpretacji ruchowych częściowo improwizowanych i układów przestrzenno-ruchowych
Forma i warunki zaliczenia	1 semestr - zaliczenie z oceną, 2 semestr - zaliczenie z oceną
<p>Literatura podstawowa M. Brzozowska-Kuczkiewicz – „Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika” WSiP, Warszawa 1991 E. Jaques-Dalcroze – „Pisma wybrane” WSiP, Warszawa 1992</p> <p>Literatura uzupełniająca A. Waganowa – „Zasady tańca klasycznego” PWM 1965</p>	
Liczba punktów ECTS	4 pkt.
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Rytmika jest przedmiotem pomocnym w nauce kształcenia słuchu, aktorstwa, śpiewu oraz zrozumieniu muzyki poprzez ciało i nie przygotowuje bezpośrednio do podjęcia pracy przez studenta. Po ukończeniu nauki przedmiotu student przygotowany jest do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu Ruch sceniczny.</p>	