

Surrexit Vere

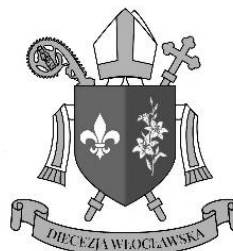
III OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL
MUZYKI ORGANOWEJ I CHÓRALNEJ

Włocławek

19-20 kwietnia 2024 roku



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



REGULAMIN

Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego

Organizatorzy:

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej
Katedra Muzyki Kościelnej

Kuria Diecezjalna we Włocławku

Parafia Katedralna pw. Najświętszej Maryi Panny we Włocławku

Parafia pw. Św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku

Miasto Włocławek

Oddział Kujawsko-Pomorski Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Bydgoszczy

Współorganizatorzy:

Diecezjalne Studium Organistowskie we Włocławku
Salesjańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Lutomiersku

Komitety organizacyjny

prof. dr hab. Mariusz Mróz – Dyrektor Festiwalu, Kierownik Katedry Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Dyrektor Konkursu Muzyki Chóralnej,

dr Jarosław Ciechacki, Dyrektor Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego, Sekretarz Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego, Prodziekan Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,

prof. dr hab. Janusz Stanecki, Prorektor ds. artystycznych, studenckich i promocji Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Prezes Oddziału Kujawsko-Pomorskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Bydgoszczy,

ks. prał. Sławomir Deręgowski – Dyrektor Diecezjalnego Studium Organistowskiego we Włocławku, Proboszcz Parafii Św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku,

ks. Marcin Ziółkowski – Wicedyrektor Diecezjalnego Studium Organistowskie we Włocławku,

ks. Maciej Kępczyński – Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Dyrektor Diecezjalnego Studium Muzyki Kościelnej im. G. G. Gorczyckiego w Toruniu,

ks. dr hab. Kazimierz Dąbrowski – Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy – Katedra Muzyki Kościelnej, Dyrektor Salezjańskich Szkół Muzycznych w Lutomiersku,

Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Dyrygentury Chóralnej ES.PRESTO Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Jury Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego

dr hab. Tomasz Orłow /przewodniczący/ – Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

dr hab. Henryk Jan Botor – Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

dr hab. Tomasz Głuchowski – Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Sekretarz Jury: Jarosław Ciechacki - Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Postanowienia Ogólne

1. III Ogólnopolski Festiwal Muzyki Organowej i Chóralnej *Surrexit Vere* ma na celu propagowanie organowej i chóralnej muzyki sakralnej, a w szczególności muzyki liturgicznego okresu wielkanocnego, improwizacji organowej, gry liturgicznej oraz podnoszenie poziomu artystycznego muzyków i zespołów chóralnych.
2. W ramach III Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Chóralnej *Surrexit Vere* odbędą się Konkurs Organowego Akompaniamentu Liturgicznego, Konkurs Muzyki Chóralnej oraz towarzyszące koncerty.
3. Organizatorem III Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Chóralnej *Surrexit Vere* są Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej, Katedra Muzyki Kościelnej, Kuria Diecezjalna we Włocławku, Parafia katedralna pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny we Włocławku, Parafia pw. Św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku, Miasto Włocławek oraz Oddział Kujawsko-Pomorski Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Bydgoszczy.
4. Konkurs Organowego Akompaniamentu Liturgicznego w ramach III Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Chóralnej *Surrexit Vere* odbędzie się we Włocławku w dniach 19-20 kwietnia 2024 roku.
5. Miejscem przesłuchań organistów będzie bazylika katedralna pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny we Włocławku.
6. Konkurs skierowany jest do organistów: słuchaczy i absolwentów (do roku od ukończenia) diecezjalnych instytucji kształcących organistów, uczniów i absolwentów (do roku od ukończenia) szkół muzycznych II stopnia oraz studentów i absolwentów (do roku od ukończenia) uczelni wyższych, kształcących na kierunkach/specjalnościach Muzyka Kościelna (i tożsamy) i studentów i absolwentów (do roku od ukończenia) kierunku Instrumentalistyka (gra na organach).

KONKURS ORGANOWEGO AKOMPANIAMENTU LITURGICZNEGO

19-20 KWIETNIA 2024

REGULAMIN

1. Konkurs Organowego Akompaniamentu Liturgicznego, zwany dalej „Konkursem” odbędzie się w Bazylice Katedralnej pw. Najświętszej Maryi Panny we Włocławku w dniach 19-20 kwietnia 2022 roku.
2. Konkurs odbywał się będzie w zakresie akompaniamentu liturgicznego z elementami improwizacji.
3. W Konkursie mogą brać udział słuchacze i absolwenci (do roku od ukończenia) diecezjalnych instytucji kształcących organistów, uczniowie i absolwenci (do roku od ukończenia) szkół muzycznych II stopnia oraz studenci i absolwenci (do roku od ukończenia) uczelni wyższych kształcących na kierunkach/specjalnościach Muzyka Kościelna (i tożsamy) i studenci i absolwenci (do roku od ukończenia) kierunku Instrumentalistyka (gra na organach).
4. Z możliwości udziału w Konkursie wyłączeni są Laureaci I miejsca Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego (obu kategorii) w ramach I Ogólnopolskiego Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego i Muzyki Chóralnej *Surrexit Vere* we Włocławku (2022 rok)
5. Przesłuchania konkursowe odbędą się 19 kwietnia, ogłoszenie wyników nastąpi tego samego dnia o godz. 19:00 w Bazylice Katedralnej we Włocławku.
6. Przesłuchania konkursowe odbędą się w dwóch kategoriach:
 - **I kategoria** – słuchacze i absolwenci (do roku od ukończenia) diecezjalnych instytucji kształcących organistów oraz uczniowie i absolwenci (do roku od ukończenia) szkół muzycznych II stopnia,
 - **II kategoria** – studenci i absolwenci (do roku od ukończenia) uczelni wyższych kształcących na kierunkach/specjalnościach Muzyka Kościelna (i tożsamy) oraz studenci i absolwenci (do roku od ukończenia) kierunku Instrumentalistyka (gra na organach)
7. Konkurs jest jednoetapowy.

8. Przesłuchanie konkursowe obejmować będą:

I kategoria:

- harmonizacje trzech pieśni wylosowanych spośród listy 25 pieśni przeznaczonych do przygotowania (zał. 1). Należy wykonać określoną liczbę zwrotek pieśni (liczba zwrotek jest określona przy tytule pieśni w załączniku 1) oraz wstęp i zakończenie do niej.

Dopuszcza się własne harmonizacje oraz innych autorów pochodzące ze zbiorów opracowań.

- dialogi i aklamacje mszalne w języku polskim (ton rzymski¹):
 - Znak Krzyża,
 - Pozdrowienie
 - Dialog przed i po Ewangelią,
 - Dialog przed prefacją.

II Kategoria:

- harmonizacje 8 pieśni wylosowanych spośród listy 50 pieśni przeznaczonych do przygotowania (zał. 1). Należy wykonać od dwóch do trzech zróżnicowanych zwrotek pieśni (liczba zwrotek jest określona przy tytule pieśni w załączniku 1) oraz wstęp i zakończenie do pieśni. Każdy z uczestników będzie zobligowany do wykonania 3 pieśni z 8 wylosowanych, które wytypuje Jury podczas posiedzenia przedkonkursowego.

Dopuszcza się wyłącznie własne harmonizacje wykonane z pamięci. Organista może korzystać jedynie ze śpiewnika liturgicznego lub innych materiałów zawierających linię melodyczną pieśni.

- wylosowane dialogi i aklamacje mszalne w języku polskim spośród podanych (tony: rzymski i dawny²):
 - Znak krzyża,
 - Pozdrowienie,
 - Dialog przed i po Ewangelią,
 - Dialog przed prefacją,
 - Aklamacje po przeistoczeniu (wszystkie),
 - Zakończenie modlitwy eucharystycznej,
 - Modlitwa Pańska,
 - Embolizm,

¹ por. J. WALOSZEK [red.], *Chorał „Droga do nieba”*, t. 1, Opole 2008, s. 91, *Ton B (rzymski)*.

² por. *Ibid.*, s. 91-101, *Ton A (dawny)*, *Ton B (rzymski)*.

- Znak pokoju,
- Rozesłanie (w ciągu roku oraz wielkanocne).

Śpiew dialogów i aklamacji odbywać się będzie z udziałem Księdza, po zaprezentowaniu harmonizacji.

9. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest uzupełnienie i przesłanie aktywnego formularza zgłoszeniowego do **29 lutego 2024** roku. Dostęp do formularza: <https://forms.gle/LcceqNuntFTMUTzE6>
10. Obowiązkowe jest również przesłanie drogą mailową na adres **prodziekan.w4@amfn.pl** w nieprzekraczalnym terminie do **29 lutego 2024 roku**:
 - aktualnego zdjęcia uczestnika w układzie pionowym, w rozdzielczości minimum 630x450 pikseli,
 - notki biograficznej.
11. Każdy z zakwalifikowanych kandydatów jest zobowiązany do wpłacenia wpisowego w wysokości 100 zł. na konto:
PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA pw. św. Stanisława BM we Włocławku
Numer konta: 02 9550 0003 2001 0070 7215 0001
tytuł przelewu: KONKURS ORGANOWY
do dnia 11 marca 2024 roku.
12. Potwierdzenie dokonania wpłaty należy przesłać na adres: **prodziekan.w4@amfn.pl do dnia 25 marca 2024 roku.**
13. Do konkursu zostanie dopuszczonych nie więcej jak 15 organistów dla każdej z kategorii.
14. Każdy uczestnik Konkursu ma prawo do 20 minutowej próby w wyznaczonym czasie (w dniach 18-19 kwietnia 2024). Istnieje możliwość zapoznania się z instrumentem w innym terminie po uzgodnieniu z organizatorami Konkursu.
15. Decyzja o dopuszczeniu do Konkursu zostanie podjęta przez Organizatorów **do dnia 5 kwietnia 2024 roku** i przekazana drogą mailową.
16. Koszty uczestnictwa (podróż, zakwaterowanie) pokrywają uczestnicy.
17. Wpisowe nie podlega zwrotowi bez względu na przyczyny rezygnacji z udziału w Konkursie.

Postanowienia końcowe

1. Werdykty wydane na podstawie ocen członków Jury są ostateczne i niepodważalne.
2. Losowanie kolejności wystąpień, pieśni, dialogów i aklamacji odbędzie się podczas spotkania sekretarza Jury z uczestnikami konkursu przed rozpoczęciem regulaminowych prób. Przesłuchania w ramach Konkursu będą odbywać się publicznie.
3. Kryteria oceny uczestników zostaną określone na przedkonkursowym posiedzeniu Jury.
4. Dla laureatów Konkursu w obu kategoriach przewiduje się nagrody:
 - **I miejsce (nagroda finansowa),**
 - **II miejsce (nagroda finansowa),**
 - **III miejsce (nagroda finansowa),**
 - **Wyróżnienie,**
5. Ponadto wszyscy uczestnicy otrzymają Dyplomy uczestnictwa.
6. Jury może przyznać dodatkowe nagrody pozaregulaminowe.
7. Konkurs zakończy uroczysta **Msza Święta 20 kwietnia 2024 o godzinie 18:00 w Bazylice Katedralnej pw. Najświętszej Maryi Panny we Włocławku**, po której zostaną ogłoszone wyniki Konkursu oraz wręczone nagrody.
8. Wszyscy Uczestnicy Konkursu zobowiązani są wziąć udział w Mszy Świętej na zakończenie Konkursu, a Laureaci w koncercie finałowym. Podczas mszy i koncertu obowiązywać będzie program zaproponowany przez Jury wykonany przez Laureatów.
9. Uczestnicy przenoszą na Organizatora wszelkie prawa autorskie do artystycznych wykonań utworów, zarejestrowanych podczas Konkursu i koncertu laureatów w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:
 - utrwalenie,
 - zwielokrotnienie na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu,
 - wprowadzenie do pamięci komputera i sieci Internet,
 - publiczne odtwarzanie i wykonywanie,
 - wyświetlanie,
 - nadawanie bezprzewodowe, przewodowe i satelitarne oraz reemisja i retransmisja,
 - transmisja internetowa online/offline.
10. Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje z chwilą przystąpienia do Konkursu.

11. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na wykorzystanie swojego nazwiska, wizerunku oraz materiałów informacyjnych obejmujących działalność uczestnika we wszelkich materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych związanych z Konkursem.
12. W zakresie, o którym mowa w niniejszym Regulaminie, Organizator ma prawo do przeniesienia uprawnień w całości lub części na osoby trzecie.
13. We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury, ostateczne decyzje podejmuje Dyrektor Konkursu.

Pozostajemy do Państwa dyspozycji:

prof. dr hab. Mariusz Mróz – Dyrektor Festiwalu, Dyrektor Konkursu Muzyki Chóralnej,

tel.: 691 458 384

m.mroz@amfn.pl

dr Jarosław Ciechacki – Dyrektor Konkursu Organowego Akompaniamentu

Liturgicznego, sekretarz Jury,

tel.: 691 254 027

prodziekan.w4@amfn.pl

Załącznik 1. Lista pieśni do przygotowania.