

# Surrexit Vere

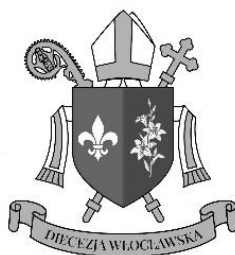
III OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL  
MUZYKI ORGANOWEJ I CHÓRALNEJ

Włocławek

19-20 kwietnia 2024 roku



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy



## REGULAMIN

## Konkursu Muzyki Chóralnej

**Organizatorzy:**

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej  
Katedra Muzyki Kościelnej

Kuria Diecezjalna we Włocławku

Parafia pw. Św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku

Miasto Włocławek

Oddział Kujawsko-Pomorski Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Bydgoszczy

**Współorganizatorzy:**

Parafia Katedralna pw. Najświętszej Maryi Panny we Włocławku

Diecezjalne Studium Organistowskie we Włocławku

Salezjańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Lutomierniku

**Komitet organizacyjny**

**prof. dr hab. Mariusz Mróz – Dyrektor Festiwalu**, Kierownik Katedry Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Dyrektor Konkursu Muzyki Chóralnej,

**dr Magdalena Filipka – Dyrektor organizacyjny Konkursu Muzyki Chóralnej**, sekretarz Konkursu Muzyki Chóralnej, opiekun Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury Chóralnej ES.PRESTO Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,

**prof. dr hab. Janusz Stanecki**, Prorektor ds. artystycznych, studenckich i promocji Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Prezes Oddziału Kujawsko-Pomorskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Bydgoszczy,

**ks. prał. Sławomir Deręgowski** – Dyrektor Diecezjalnego Studium Organistowskiego we Włocławku, Proboszcz Parafii Św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku,

**ks. Marcin Ziółkowski** – Wicedyrektor Diecezjalnego Studium Organistowskie we Włocławku,

**mgr Jarosław Ciechacki**, Prodziekan Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,

**ks. dr hab. Kazimierz Dąbrowski** – Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy – Katedra Muzyki Kościelnej, Dyrektor Salezjańskich Szkół Muzycznych w Lutomiersku,

**Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Dyrygentury Chóralnej ES.PRESTO Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy**

**Jury Konkursu Muzyki Chóralnej:**

**prof. dr hab. Janusz Stanecki /przewodniczący/** - Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

**prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik** – Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie/ Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

**dr hab. Dariusz Zimnicki** – Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie

**Sekretarz Konkursu: dr Magdalena Filipka** - Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

## Postanowienia Ogólne

1. III Ogólnopolski Festiwal Muzyki Organowej i Chóralnej *Surrexit Vere* ma na celu propagowanie organowej i chóralnej muzyki sakralnej, a w szczególności muzyki liturgicznego okresu wielkanocnego, improwizacji organowej, gry liturgicznej oraz podnoszenie poziomu artystycznego muzyków i zespołów chóralnych.
2. W ramach III Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Chóralnej *Surrexit Vere* odbędą się Konkurs Organowego Akompaniamentu Liturgicznego, Konkurs Muzyki Chóralnej oraz towarzyszące koncerty.
3. Organizatorem III Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Chóralnej *Surrexit Vere* są Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej, Katedra Muzyki Kościelnej, Kuria Diecezjalna we Włocławku, Parafia pw. Św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku, Miasto Włocławek oraz Oddział Kujawsko-Pomorski Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Bydgoszczy.
4. Konkurs Muzyki Chóralnej w ramach III Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Chóralnej *Surrexit Vere* odbędzie się we Włocławku 20 kwietnia 2024 roku.
5. Miejscem przesłuchań chórów będzie Kościół pw. św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku.

**KONKURS MUZYKI CHÓRALNEJ****20 KWIETNIA 2024****REGULAMIN**

1. **Konkurs Muzyki Chóralnej**, zwany dalej „Konkursem” odbędzie się w dniu 20 kwietnia 2024 roku, w kościele pw. Św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku.
2. W Konkursie mogą uczestniczyć chóry amatorskie.
3. Chóry oceniane będą w następujących kategoriach:
  - chóry parafialne,
  - chóry senioralne,
  - chóry jednorodne,
  - chóry mieszane,
  - chóry akademickie.
4. Każdy z chórów może wziąć udział w Konkursie wyłącznie w jednej z wymienionych kategorii.
5. Z możliwości udziału w Konkursie wyłączeni są Laureaci Grand Prix Konkursu Muzyki Chóralnej w ramach I Ogólnopolskiego Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego i Muzyki Chóralnej *Surrexit Vere* we Włocławku (2022 rok) oraz II Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Chóralnej we Włocławku (2023 rok).
6. Chóry uczestniczące w Konkursie przygotowują do oceny Jury program składający się z utworów a cappella.
7. Program konkursowy każdego chóru obowiązkowo obejmuje **wyłącznie utwory sakralne**, w tym przynajmniej **jeden przeznaczony na okres wielkanocny** oraz **jeden autorstwa polskiego kompozytora**.
8. Łączny czas prezentacji konkursowej chóru powinien wynosić **nie mniej niż 12 minut - maksymalnie 17 minut z wejściem i wyjściem chóru**.
9. Jury Konkursu oceniając chóry weźmie pod uwagę następujące elementy:
  - motoryka utworów - tempo, rytm, dynamika,
  - intonacja - barwa, harmonia,
  - retoryka - artykulacja słowna i muzyczna,
  - ekspresja muzyczna - styl, frazowanie.
10. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest uzupełnienie i przesłanie aktywnego formularza zgłoszeniowego do **29 lutego 2024 roku**.

Dostęp do formularza: <https://forms.gle/jhbGCyb8hBFFPf3EA>

11. Obowiązkowe jest również przesłanie drogą mailową na adres **konkurs.w4@amfn.pl** w nieprzekraczalnym terminie do **29 lutego 2024 roku**:
  - aktualnego zdjęcia chóru w układzie poziomym, w rozdzielczości minimum 450x630 pikseli,
  - kompletu partytur w formacie PDF.
12. Decyzja o zakwalifikowaniu do Konkursu zostanie podjęta przez Organizatorów **do dnia 11 marca 2024 roku** i przekazana drogą mailową.
13. Każdy z zakwalifikowanych chórów jest zobowiązany do wpłacenia wpisowego w wysokości: **liczba członków chóru x 15 zł** na konto:  
**PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA pw. św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku**  
**Numer konta: 02 9550 0003 2001 0070 7215 0001**  
**tytuł przelewu: KONKURS CHÓRALNY**  
**do dnia 25 marca 2024 roku.**
14. Potwierdzenie dokonania wpłaty należy przesłać na adres: **konkurs.w4@amfn.pl do dnia 25 marca 2024 roku.**
15. Lista chórów dopuszczonych do Konkursu zostanie opublikowana przez Organizatorów **do dnia 5 kwietnia 2024 roku** i przekazana drogą mailową.
16. Koszty uczestnictwa (podróż, zakwaterowanie) pokrywają uczestnicy. Organizatorzy mogą pomóc w znalezieniu miejsca zakwaterowania chóru.
17. Wpisowe nie podlega zwrotowi bez względu na przyczyny rezygnacji z udziału w Konkursie.

## Postanowienia końcowe

1. Werdykty wydane na podstawie ocen członków Jury są ostateczne i niepodważalne.
2. Kolejność przesłuchań zostanie ustalona przez Organizatorów i przekazana chórom nie później **niż do 19 kwietnia 2024 roku**.
3. Przesłuchania w ramach Konkursu będą odbywać się publicznie.
4. Dla laureatów Konkursu przewiduje się nagrody:
  - **GRAND PRIX** (nagroda finansowa) dla chóru, który zdobędzie największą liczbę punktów,
  - **Nagroda Prezydenta Włocławka Marka Wojtkowskiego za najlepiej wykonany utwór polskiego kompozytora** (nagroda finansowa),
  - **Nagroda Kierownika Katedry Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy za najlepiej wykonany utwór wielkanocny** (nagroda finansowa),
  - **Wyróżnienie dla najlepszego dyrygenta Konkursu** (nagroda finansowa).
5. Ponadto w każdej kategorii zostaną przyznane:
  - **Złote dyplomy** - dla chórów, które uzyskały punktację 90,00 i więcej punktów,
  - **Srebrne dyplomy** - dla chórów, które uzyskały punktację 80 do 89,99 punktów,
  - **Brązowe dyplomy** - dla chórów, które uzyskały punktację 70 do 79,99 punktów,
  - **Dyplomy uczestnictwa** - dla chórów, które uzyskały punktację do 69,99 punktów.
6. Jury może przyznać dodatkowe nagrody pozaregulaminowe.
7. Konkurs zakończy uroczysta **Msza Święta 20 kwietnia 2024 o godzinie 18:00 w Bazylice Katedralnej pw. Najświętszej Maryi Panny we Włocławku**, po której zostaną ogłoszone wyniki Konkursu oraz wręczone nagrody.
8. Wszyscy Uczestnicy Konkursu zobowiązani są wziąć udział w Mszy Świętej na zakończenie Konkursu, a Laureaci w koncercie finałowym. Podczas mszy i koncertu obowiązywać będzie program zaproponowany przez Jury wykonany przez Laureatów.
9. Uczestnicy przenoszą na Organizatora wszelkie prawa autorskie do artystycznych wykonań utworów, zarejestrowanych podczas Konkursu i koncertu laureatów w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:
  - utrwalenie,
  - zwielokrotnienie na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu,

- wprowadzenie do pamięci komputera i sieci Internet,
  - publiczne odtwarzanie i wykonywanie,
  - wyświetlanie,
  - nadawanie bezprzewodowe, przewodowe i satelitarne oraz reemisja i retransmisja,
  - transmisja internetowa online/offline.
10. Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje z chwilą przystąpienia do Konkursu.
11. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na wykorzystanie swojego nazwiska, wizerunku oraz materiałów informacyjnych obejmujących działalność uczestnika we wszelkich materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych związanych z Konkursem.
12. W zakresie, o którym mowa w niniejszym Regulaminie, Organizator ma prawo do przeniesienia uprawnień w całości lub części na osoby trzecie.
13. We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury, ostateczne decyzje podejmuje Dyrektor Konkursu.

Pozostajemy do Państwa dyspozycji:

**prof. dr hab. Mariusz Mróz – Dyrektor Festiwalu, Dyrektor Konkursu Muzyki Chóralnej,**

tel.: 691 458 384

koscielna.w4@amfn.pl

**dr Magdalena Filipka – Dyrektor organizacyjny Konkursu Muzyki Chóralnej, sekretarz Jury,**

tel.: 502 492 364

konkurs.w4@amfn.pl