

**I Ogólnopolski Konkurs
Organowego Akompaniamentu Liturgicznego
i Muzyki Chóralnej**

SURREXIT VERE

Włocławek

29 i 30 kwietnia 2022 roku



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

REGULAMINY

Organizatorzy:

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej
Katedra Muzyki Kościelnej

Kuria Diecezjalna we Włocławku

Współorganizatorzy:

Parafia Katedralna pw. Najświętszej Maryi Panny we Włocławku
Parafia pw. Św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku
Diecezjalne Studium Organistowskie we Włocławku
Zespół Szkół Muzycznych im. Czesława Niemena we Włocławku
Studium Muzyki Kościelnej Diecezji Toruńskiej
Referat ds. Muzycznych Diecezji Bydgoskiej
Salezjańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Lutomierniku
Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej *Musicum* im. ks. Eugeniusza Gruberskiego w Płocku
Archidiecezjalna Szkoła Muzyki Kościelnej w Olsztynie
Diecezjalne Studium Organistowskie w Pelplinie
Katedra Chóralistyki i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Patroni Honorowi Konkursu:

Jego Ekscelencja bp Krzysztof Wętkowski
Biskup Włocławski

Jej Magnificencja prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska
Rektor Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Komitet organizacyjny

dr hab. Mariusz Mróz – Dyrektor Konkursu, Kierownik Katedry Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, koordynacja Konkursu Muzyki Chóralnej, kontakt: **koscielna.w4@amfn.pl**

mgr Jarosław Ciechacki, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
– sekretarz Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego, koordynacja wydarzenia, kontakt: **prodziekan.w4@amfn.pl**

dr Magdalena Filipaska, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
– sekretarz Konkursu Muzyki Chóralnej,

prof. dr hab. Monika Wilkiewicz - Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,

ks. dr hab. Kazimierz Dąbrowski – Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Dyrektor Salezjańskich Szkół Muzycznych w Lutomiersku,

ks. Sławomir Deręgowski – Dyrektor Diecezjalnego Studium Organistowskiego we Włocławku,

ks. Marcin Ziółkowski – Wicedyrektor Diecezjalnego Studium Organistowskie we Włocławku,

ks. Maciej Kępczyński – Dyrektor Studium Muzyki Kościelnej Diecezji Toruńskiej,

ks. Mateusz Ziemlewski – Referent ds. muzycznych Diecezji Bydgoskiej,

ks. Marcin Sadowski – Dyrektor Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej *Musicum* im. ks. Eugeniusza Gruberskiego w Płocku,

ks. Łukasz Kowalski – Dyrektor Archidiecezjalnej Szkoły Muzyki Kościelnej w Olsztynie,

ks. Łukasz Kątny – Dyrektor Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Pelplinie.

Jury Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego:

dr hab. Tomasz Orłow /przewodniczący/ – Uniwersytet Śląski (Katowice/Cieszyn)

prof. dr hab. Bogusław Grabowski – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

dr hab. Michał Markuszewski – Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie

sekretarz Jury: mgr Jarosław Ciechacki

Jury Konkursu Muzyki Chóralnej:

prof. dr hab. Janusz Stanecki /przewodniczący/- Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

prof. dr hab. Dariusz Dyczewski – Akademia Sztuki w Szczecinie

prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik – Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

sekretarz Jury: dr Magdalena Filipaska

Postanowienia Ogólne

1. I Ogólnopolski Konkurs Organowego Akompaniamentu Liturgicznego i Muzyki Chóralnej *Surrexit Vere* ma na celu propagowanie organowej i chóralnej muzyki sakralnej, a w szczególności muzyki liturgicznego okresu wielkanocnego, gry liturgicznej oraz podnoszenie poziomu artystycznego muzyków i zespołów chóralnych.
2. Organizatorem I Ogólnopolskiego Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego i Muzyki Chóralnej *Surrexit Vere* jest Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej, Katedra Muzyki Kościelnej oraz Kuria Diecezjalna we Włocławku.
3. I Ogólnopolski Konkurs Organowego Akompaniamentu Liturgicznego i Muzyki Chóralnej *Surrexit Vere* odbędzie się we Włocławku w dniach 29, 30 kwietnia 2022 roku.
4. Miejscem przesłuchań organistów oraz chórów będą:
 - Konkurs Organowego Akompaniamentu Liturgicznego (29 kwietnia 2022 roku):
Bazylika Katedralna pw. Najświętszej Maryi Panny we Włocławku,
 - Konkurs Muzyki Chóralnej (30 kwietnia 2022 roku):
Kościół pw. św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku.
5. Konkurs skierowany jest do organistów: słuchaczy i absolwentów (do pięciu lat od ukończenia) diecezjalnych instytucji kształcących organistów, uczniów i absolwentów (do pięciu lat od ukończenia) szkół muzycznych II stopnia oraz studentów uczelni wyższych, kształcących na kierunkach/specjalnościach Muzyka Kościelna (i tożsamy) i studentów kierunku Instrumentalistyka (gra na organach) oraz amatorskich chórów w tym: parafialnych, senioralnych, dziecięcych, młodzieżowych i akademickich.

KONKURS ORGANOWEGO AKOMPANIAMENTU LITURGICZNEGO

29-30 KWIETNIA 2022

REGULAMIN

1. Konkurs Organowego Akompaniamentu Liturgicznego, zwany dalej „Konkuresem” odbędzie się w Bazylice Katedralnej pw. Najświętszej Maryi Panny we Włocławku w dniach 29-30 kwietnia 2022 roku.
2. Konkurs odbywał się będzie w zakresie akompaniamentu liturgicznego z elementami improwizacji.
3. W konkursie mogą brać udział słuchacze i absolwenci (do pięciu lat od ukończenia) diecezjalnych instytucji kształcących organistów, uczniowie i absolwenci (do pięciu lat od ukończenia) szkół muzycznych II stopnia oraz studenci uczelni wyższych kształcących na kierunkach/specjalnościach Muzyka Kościelna (i tożsamyh) i studenci kierunku Instrumentalistyka (gra na organach).
4. Przeglądania konkursowe odbędą się 29 kwietnia, ogłoszenie wyników nastąpi tego samego dnia o godz. 19:00 w Bazylice Katedralnej we Włocławku.
5. Przeglądania konkursowe odbędą się w dwóch kategoriach:
 - **I kategoria** – słuchacze diecezjalnych instytucji kształcących organistów oraz uczniowie szkół muzycznych II stopnia,
 - **II kategoria** – studenci uczelni wyższych kształcących na kierunkach/specjalnościach Muzyka Kościelna (i tożsamyh) oraz studenci kierunku Instrumentalistyka (gra na organach)
6. Konkurs jest jednoetapowy
7. Przeglądanie konkursowe obejmować będą:
 - I kategoria:**
 - harmonizacje trzech wybranych pieśni w języku polskim przypadających na części zmienne mszy świętej w odniesieniu do wybranego formularza mszalnego spośród następujących:
 - Uroczystość Zmartwychwstania Pańskiego,
 - Uroczystość Wniebowstąpienia Pańskiego,
 - Uroczystość Zesłania Ducha Świętego.

Dopuszcza się własne harmonizacje oraz innych autorów pochodzące ze zbiorów opracowań.

- dialogi i aklamacje mszalne w języku polskim (ton rzymski¹):
 - Znak Krzyża,
 - Pozdrowienie
 - Dialog przed i po Ewangelii.

II Kategoria:

- harmonizacje wraz ze wstępami i zakończeniami trzech wybranych pieśni w języku polskim przypadających na części zmienne mszy świętej: Śpiew na Wejście, Śpiew na Przygotowanie darów, Śpiew na Komunię, w odniesieniu do **wylosowanego** formularza mszalnego spośród następujących:
 - Uroczystość Zmartwychwstania Pańskiego,
 - II Niedziela Wielkanocna,
 - Uroczystość Wniebowstąpienia Pańskiego,
 - Uroczystość Zesłania Ducha Świętego
 - Święto Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny

Harmonizacje należy przygotować w dwóch tonacjach oddalonych od siebie o pół tonu. Wyboru tonacji dokonuje komisja podczas przesłuchania konkursowego. Dopuszcza się wyłącznie własne harmonizacje wykonane z pamięci. Organista może korzystać jedynie ze śpiewnika liturgicznego lub innych materiałów zawierających linię melodyczną pieśni.

- wylosowane dialogi i aklamacje mszalne w języku polskim spośród podanych (tony: rzymski i dawny²):
 - Znak krzyża,
 - Pozdrowienie,
 - Dialog przed i po Ewangelii,
 - Dialog przed prefacją,
 - Aklamacje po przeistoczeniu (wszystkie),
 - Zakończenie modlitwy eucharystycznej,
 - Embolizm,
 - Znak pokoju,
 - Rozesłanie (w ciągu roku oraz wielkanocne).

¹ por. J. WALOSZEK [red.], *Chorał „Droga do nieba”*, t. 1, Opole 2008, s. 91, *Ton B (rzymski)*.

² por. *Ibid.*, s. 91-101, *Ton A (dawny)*, *Ton B (rzymski)*.

- Śpiew dialogów i aklamacji odbywać się będzie z udziałem Księdza, po zaprezentowaniu harmonizacji.
8. Losowanie kolejności występów, formularzy mszalnych, dialogów i aklamacji odbędzie się podczas spotkania sekretarza Jury z uczestnikami konkursu przed rozpoczęciem regulaminowych prób. W trakcie spotkania uczestnicy zobowiązani będą do poinformowania sekretarza Jury o wyborze pieśni oraz tonacji. Informacja o terminie spotkania zostanie podana przez organizatorów po kwalifikacji uczestników.
 9. Warunkiem przystąpienia do konkursu jest wysłanie Karty Zgłoszenia (załącznik nr 1).
 10. Kartę Zgłoszenia należy przesłać drogą elektroniczną na adres: **prodziekan.w4@amfn.pl do dnia 28 lutego 2022 roku**
 11. Do Karty Zgłoszenia należy dołączyć: notę biograficzną uczestnika oraz zdjęcie uczestnika (do wykorzystania w folderze Konkursu).
 12. Każdy z zakwalifikowanych kandydatów jest zobowiązany do wpłacenia wpisowego w wysokości 100 zł. na konto:
PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA pw. św. Stanisława BM we Włocławku
Numer konta: 02 9550 0003 2001 0070 7215 0001
tytuł przelewu: KONKURS ORGANOWY
do dnia 7 marca 2022 roku.
 13. Potwierdzenie dokonania wpłaty należy przesłać na adres: **prodziekan.w4@amfn.pl do dnia 11 marca 2022 roku.**
 14. Do konkursu zostanie dopuszczonych nie więcej jak 15 organistów dla każdej z kategorii.
 15. Każdy uczestnik Konkursu ma prawo do 20 minutowej próby w wyznaczonym czasie (w dniach 28-29 kwietnia 2022). Istnieje możliwość zapoznania się z instrumentem w innym terminie po uzgodnieniu z organizatorami Konkursu.
 16. Decyzja o dopuszczeniu do Konkursu zostanie podjęta przez Organizatorów **do dnia 31 marca 2022 roku** i przekazana drogą mailową.
 17. Koszty uczestnictwa (podróż, zakwaterowanie) pokrywają uczestnicy. Organizatorzy mogą pomóc w znalezieniu miejsca zakwaterowania uczestnika.

KONKURS MUZYKI CHÓRALNEJ

30 KWIETNIA 2022

REGULAMIN

1. Konkurs Muzyki Chóralnej, zwany dalej „Konkursem” odbędzie się w dniu 30 kwietnia 2022 roku, w kościele pw. Św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku.
2. W konkursie mogą uczestniczyć chóry amatorskie.
3. Chóry oceniane będą w następujących kategoriach:
 - chóry parafialne (jednorodne, mieszane),
 - chóry senioralne,
 - chóry jednorodne,
 - chóry mieszane,
 - chóry akademickie.
4. Zespoły uczestniczące w konkursie przygotują do oceny Jury program składający się z utworów a cappella.
5. Program konkursowy każdego chóru obligatoryjnie obejmuje wyłącznie utwory sakralne, w tym przynajmniej jeden związany z okresem wielkanocnym oraz jeden autorstwa polskiego kompozytora.
6. Łączny czas prezentacji konkursowej chóru powinien wynosić nie mniej niż 15 minut - maksymalnie 20 minut z wejściem i wyjściem chóru.
7. Jury Konkursu oceniając zespoły weźmie pod uwagę następujące elementy:
 - motoryka utworów - tempo, rytm, dynamika,
 - intonacja - barwa, harmonia,
 - retoryka - artykulacja słowna i muzyczna,
 - ekspresja muzyczna - styl, frazowanie.
8. Warunkiem przystąpienia do konkursu jest wysłanie Karty Zgłoszenia o treści wskazanej w załączniku nr 2.
9. Kartę Zgłoszenia należy przesłać drogą elektroniczną na adres: koscielna.w4@amfn.pl **przesłać do dnia 28.02.2022.**
10. Do Karty Zgłoszenia należy dołączyć: informacje o zespole oraz zdjęcie chóru (do wykorzystania w folderze Konkursu).

11. Każdy z zakwalifikowanych zespołów jest zobowiązany do wpłacenia wpisowego w wysokości 10 zł. (licząc każdego uczestniczącego w Konkursie członka chóru) na konto:
PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA pw. św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku
Numer konta: 02 9550 0003 2001 0070 7215 0001
tytuł przelewu: KONKURS CHÓRALNY
do dnia 7 marca 2022 roku.
12. Potwierdzenie dokonania wpłaty należy przesać na adres: **koscielna.w4@amfn.pl do dnia 11 marca 2022 roku.**
13. Decyzja o dopuszczeniu do Konkursu zostanie podjęta przez Organizatorów **do dnia 31 marca 2022 roku** i przekazana drogą mailową.
14. Koszty uczestnictwa (podróż, zakwaterowanie) pokrywają uczestnicy. Organizatorzy mogą pomóc w znalezieniu miejsca zakwaterowania chóru.

Postanowienia końcowe

15. Werdykty wydane na podstawie ocen członków Jury są ostateczne i niepodważalne.
16. Kolejność przesłuchań zostanie ustalona w dniu otwarcia Konkursu drogą losowania.
17. Przesłuchania w ramach Konkursu będą odbywać się publicznie.
18. Dla laureatów Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego przewiduje się nagrody:
 - I miejsce (nagroda finansowa),
 - II miejsce (nagroda finansowa),
 - III miejsce (nagroda finansowa),
 - Wyróżnienie,

Ponadto wszyscy uczestnicy otrzymają Dyplomy uczestnictwa.

19. Dla laureatów Konkursu Muzyki Chóralnej przewiduje się nagrody:
 - GRAND PRIX (nagroda finansowa) dla chóru, który zdobędzie największą liczbę punktów,
 - Wyróżnienie za najlepiej wykonany utwór wielkanocny (nagroda finansowa),
 - Wyróżnienie za najlepiej wykonany utwór polskiego kompozytora (nagroda finansowa),
 - Wyróżnienie dla najlepszego dyrygenta Konkursu (nagroda finansowa).

20. Ponadto w każdej kategorii zostaną przyznane:

- Złote dyplomy - dla chórów które uzyskały punktację 90,00 i więcej punktów,
- Srebrne dyplomy - dla chórów które uzyskały punktację 80 do 89,99 punktów,
- Brązowe dyplomy - dla chórów które uzyskały punktację 70 do 79,99 punktów,
- Dyplomy uczestnictwa - dla chórów które uzyskały punktację do 69,99 punktów.

21. Konkurs zakończy uroczysta Msza Św. 30 kwietnia 2022 o godzinie 18:00 w Bazylice Katedralnej pw. Najświętszej Maryi Panny we Włocławku, po której zostaną ogłoszone wyniki konkursu Muzyki Chóralnej oraz wręczone nagrody.

22. Laureaci Konkursu zobowiązani są wziąć udział w Mszy Św. na zakończenie konkursu oraz w koncercie finałowym. Podczas mszy i koncertu obowiązywać będzie program zaproponowany przez Jury wykonany przez Laureatów.

23. Uczestnicy przenoszą na Organizatora wszelkie prawa autorskie do artystycznych wykonań utworów, zarejestrowanych podczas etapów Konkursu i koncertu laureatów w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:

- utwalenie,
- zwielokrotnienie na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu,
- wprowadzenie do pamięci komputera i sieci Internet,
- publiczne odtwarzanie i wykonywanie,
- wyświetlanie,
- nadawanie bezprzewodowe, przewodowe i satelitarne oraz reemisja i retransmisja,
- transmisja internetowa online/offline.

24. Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje z chwilą przystąpienia do Konkursu.

25. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na wykorzystanie swojego nazwiska, wizerunku oraz materiałów informacyjnych obejmujących działalność uczestnika we wszelkich materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych związanych z Konkursem.

26. W zakresie, o którym mowa w niniejszym Regulaminie, Organizator ma prawo do przeniesienia uprawnień w całości lub części na osoby trzecie.

27. We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury, ostateczne decyzje podejmuje Dyrektor Konkursu.

Pozostajemy do Państwa dyspozycji:

dr hab. Mariusz Mróz – Dyrektor Konkursu, koordynator Konkursu Muzyki Chóralnej.

tel. 691 458 384

koscielna.w4@amfn.pl

mgr Jarosław Ciechacki – sekretarz Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego,
koordynator wydarzenia.

tel. 691 254 027

prodziekan.w4@amfn.pl

Załącznik nr 1 – Karta Zgłoszenia Organisty

Załącznik nr 2 – Karta Zgłoszenia Chóru