|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ANKIETA POL-on** – OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEosiągnięcie w specjalności: **REŻYSERIA DŹWIĘKU** |  | **opiekun ankiety:** dr Marcin Simela**e-mail:** prodziekan.w1@amfn.pl**tel.:** 502 775 706 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **UWAGA!** | * Formularz należy wypełnić oddzielnie dla każdego osiągnięcia, którego pierwsze upublicznienie nastąpiło od **16 lutego 2021 roku** do **15 grudnia 2021 roku**.
 |
| * Formularze wszystkich osiągnięć należy przesłać w jednym mailu **do 15 grudnia 2021 roku** na adres: ewaluacja@amfn.pl.
* Tytuły należy ująć w cudzysłów. Proszę nie używać kursywy oraz formatowań tekstu.
* **Proszę nazwać pliki w następujący sposób:****SPECJALNOŚĆ + imię i nazwisko autora + numer osiągnięcia** (kolejny dla następnego formularza, bez względu na to, której specjalności dotyczy)**przykład:** REŻYSERIA DŹWIĘKU Jan Kowalski 1 TEORIA MUZYKI, PUBLIKACJE NAUKOWE Jan Kowalski 2
 |

**TO WAŻNE!**

**KAŻDE DZIEŁO MOŻNA PRZEDSTAWIĆ DO OCENY TYLKO RAZ**.

Oznacza to, że kompozytor może wykazać jako osiągnięcie wyłącznie jedną formę upublicznienia danego utworu
(np. prawykonanie, wydanie, emisja radiowa), instrumentalista/wokalista/dyrygent pierwszy raz zaprezentowany utwór lub recital. Dzieło jest zaliczone do osiągnięć, o ile pierwsze jego upublicznienie miało miejsce w okresie ocenianym (2017-2021 rok). Jednakże jeżeli w tym okresie dzieło było prezentowane/wykonane wielokrotnie to jednostka może wskazać na prezentację/wykonanie o największej randze (ale tylko jedno). Jeżeli np. pierwsze upublicznienie miało miejsce w Koninie w 2018 roku, a drugie – w Londynie w 2020 roku, to jednostka ma prawo wskazać na drugie jako „pierwsze upublicznienie”, o ile oba pochodzą z okresu oceny.

|  |
| --- |
| **KROK 1:** Proszę wskazać jeden rodzaj osiągnięcia poprzez wpisanie **X**. |
|  | 1. Autorstwo ścieżki dźwiękowej, nagranie lub reżyseria dźwięku formy fonograficznej, audiowizualnej, teatralnej, telewizyjnej lub filmowej.
 |
|  | 1. Retrospektywa dorobku artystycznego na festiwalu muzycznym, w telewizji, w radio lub podczas wydarzenia dedykowanego twórcy zorganizowanego przez renomowaną instytucję kultury.

Jako retrospektywę dorobku artystycznego uznaje się przekrojową prezentację dzieł artystycznych po upływie co najmniej 15 lat działalności artystycznej. |
|  | 1. Inne rodzaje dzieł muzycznych rozpowszechniane w obiegu publicznym.
 |
|  | 1. Udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego lub fonograficznego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję kultury.
 |
|  | 1. Pełnienie funkcji dyrektora albo kierownika artystycznego festiwalu lub konkursu muzycznego lub fonograficznego, lub koncertów cyklicznych.
 |
|  | 1. Prowadzenie kursu lub warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim.
 |
| **KROK 2:** Proszę uzupełnić dane szczegółowe. |
| imię i nazwisko autora ankiety: |  |
| charakter uczestnictwa: | Proszę wybrać jeden charakter uczestnictwa i usunąć pozostałe reżyser dźwiękuautor ścieżki dźwiękowejjurordyrektor lub kierownik muzyczny festiwalu/konkursu muzycznegoprowadzący kurs lub warsztat mistrzowski |
| data i miejsce pierwszego upublicznienia: |  |
| forma upublicznienia: | Proszę wybrać jedną formę upublicznienia i usunąć pozostałe wydanie audiowydanie audio-wideoemisja radiowaemisja telewizyjnaemisja kinowaemisja on-linenie dotyczy (osiągnięcia D, E, F) |
| tytuł dzieła/nazwa wydarzenia: |  |
| czas trwania dzieła: | Dotyczy osiągnięcia A. |
| nazwa zespołu wykonawczego, organizatora wydarzenia: |  |
| informacje dodatkowe (nazwa koncertu, festiwalu, programu w ramach którego odbyło się upublicznienie/wydarzenie, etc.): |  |
| link do koncertu/wydarzenia – jeśli istnieje: |  |
| nagroda lub wyróżnienie (należy wpisać szczegółowe informacje dot. osiągnięcia: nazwę konkursu, rok przyznania, nazwę państwa i miasta, w którym przyznano nagrodę lub wyróżnienie, podmiot przyznający, charakterystykę nagrody lub wyróżnienia) – jeśli dotyczy: |  |