

Efekty uczenia się. Zgodne z Polską Ramą Kwalifikacji poziom VII.

forma studiów: **stacjonarne**, poziom studiów: **drugiego stopnia**, tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**, obowiązuje od: 01 października 2019 r.

[illegible]

K_W - wiedza K_U - umiejętności K_K - kompetencje społeczne	Śpiew solowy	Praca z korepetytorem	Zespoły operowe	Opracowanie muzyczne partii operowej	Zespoły oratoryjno- kantatowe	Język obcy (poziom B2+)	Praktyka wykonawcza muzyki dawnej	Historia teatru muzycznego	Literatura wokalna z historia wokalistyki	Metodologia pracy naukowej	Konsultacje pracy dyplomowej
K_U01 posiadać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	✓			✓				✓			
K_U02 samodzielnie interpretować i wykonywać utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓			
K_U03 wykazywać się umiejętnością świadomego operowania słowem	✓		✓		✓		✓	✓			
K_U04 podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazywać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	✓	✓						✓			
K_U05 na bazie doświadczeń związanych z studiami I stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	✓	✓						✓			
K_U06 na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi wykazywać się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	✓							✓			
K_U07 być zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	✓	✓	✓	✓	✓			✓			

K_W - wiedza K_U - umiejętności K_K - kompetencje społeczne	Śpiew solowy	Praca z korepetytorem	Zespoły operowe	Opracowanie muzyczne partii operowej	Zespoły oratoryjno-kantatowe	Język obcy (poziom B2+)	Praktyka wykonawcza muzyki dawnej	Historia teatru muzycznego	Literatura wokalna z historia wokalistyki	Metodologia pracy naukowej	Konsultacje pracy dyplomowej
K_U08 posiadać umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiadać zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	✓										
K_U09 wykazywać się umiejętnością wszechstronnego opanowania warsztatu wokalny-aktorskiego (śpiew, gra aktorska, taniec)	✓	✓									
K_U10 rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualne studia poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych											
K_U11 posiadać umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej				✓							
K_U12 być zdolnym do samodzielnego przygotowania partii operowej/operetkowej/musicalowej/oratoryjnej	✓		✓		✓						
K_U13 posiadać umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących frazowania, struktury harmonicznego itp. w opracowywanych utworach	✓										
K_U14 dysponować podstawowymi umiejętnościami gry na fortepianie, niezbędnymi do właściwego odczytania i realizowania tekstu nutowego	✓										
K_U15 posiadać umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków, również w wybranym języku obcym	✓								✓	✓	✓

[illegible]