

Wydział Wokalno-Aktorski | Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Efekty uczenia się. Zgodne z Polską Ramą Kwalifikacji poziom VI

Dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne, specjalność: **wokalistyka**

forma studiów: **stacjonarne**, poziom studiów: **pierwszego stopnia**, tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**, obowiązuje od: 01 października 2019 r.

K_W - wiedza K_U - umiejętności K_K - kompetencje społeczne	Śpiew solowy	Praca z korepetytorem	Zespoły operowe	Zespoły wokalne	Elementarne zadania aktorskie	Sceny dialogowe	Praca nad rolą	Aktorska interpretacja utworu muzycznego	Dykacja z analizą i interpretacją tekstu	Rytmika	Ruch sceniczny	Taniec	Kameralistyka wokalna	Kształcenie słuchu	Fortepian	Historia muzyki	Literatura muzyczna	Literatura wokalna z historią wokalistyki	Analiza dzieła muzycznego	Anatomia i fizjologia aparatu głosowego	Język włoski	Język obcy (poziom B2)	Historia filozofii	Prawo autorskie, organizacja i prowadzenie koncertów	Wychowanie fizyczne
K_W01 posiadać ogólną znajomość literatury muzycznej		✓	✓	✓												✓	✓				✓	✓			
K_W02 posiadać znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	✓			✓									✓					✓			✓				
K_W03 posiadać znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	✓			✓						✓	✓			✓	✓				✓						
K_W04 posiadać ogólną znajomość budowy wybranych form literackich					✓														✓						
K_W05 posiadać podstawową znajomość fonetyki co najmniej czterech języków obcych																					✓	✓			
K_W06 posiadać znajomość podstawowych zasad poprawnego operowania głosem w słowie mówionym i śpiewanym (z właściwą intonacją, tempem, rytmią, wyrazistością)					✓	✓	✓						✓												
K_W07 posiadać wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	✓		✓	✓			✓		✓				✓		✓			✓			✓	✓	✓		
K_W08 orientować się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)																✓									
K_W09 posiadać znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)			✓														✓								
K_W10 rozpoznawać i definiować wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	✓								✓		✓	✓		✓		✓		✓							
K_W11 posiadać znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych		✓						✓			✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓							
K_W12 posiadać ogólną wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej																									
K_W13 posiadać orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością																				✓					
K_W14 posiadać podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosu, jego funkcjonowania, higieny i ew. patologii															✓										
K_W15 posiadać ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim																								✓	
K_W16 posiadać podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru												✓		✓											
K_W17 dysponować podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)			✓	✓		✓				✓				✓	✓				✓				✓		
K_W18 posiadać znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i zdobnictwa					✓			✓																	
K_W19 posiadać wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii filozofii, estetyki, sztuki, kultury i kultury fizycznej												✓											✓		✓
K_U01 dysponować umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	✓	✓		✓								✓	✓		✓										
K_U02 być świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	✓	✓	✓	✓	✓			✓					✓		✓								✓		
K_U03 wykazać zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	✓		✓										✓		✓				✓		✓				
K_U04 posiadać znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	✓	✓											✓												
K_U05 posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	✓	✓											✓			✓	✓	✓							

K_W - wiedza K_U - umiejętności K_K - kompetencje społeczne	Śpiew solowy	Praca z korepetytorem	Zespoły operowe	Zespoły wokalne	Elementarne zadania aktorskie	Sceny dialogowe	Praca nad rolą	Aktorska interpretacja utworu muzycznego	Dykcja z analizą i interpretacją tekstu	Rytmika	Ruch sceniczny	Taniec	Kameralistyka wokalna	Kształcenie słuchu	Fortepian	Historia muzyki	Literatura muzyczna	Literatura wokalna z historią wokalistyki	Analiza dzieła muzycznego	Anatomia i fizjologia aparatu głosowego	Język włoski	Język obcy (poziom B2)	Historia filozofii	Prawo autorskie, organizacja i prowadzenie koncertów	Wychowanie fizyczne
K_K01 umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	✓	✓		✓					✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓		
K_K02 potrafić realizować własne koncepcje i działania artystyczne w oparciu o wykorzystanie wyobraźni, ekspresji i intuicji										✓			✓												
K_K03 posiadać umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów								✓			✓		✓			✓	✓	✓			✓				
K_K04 być świadomym odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej						✓				✓	✓	✓	✓		✓										
K_K05 posiadać umiejętność samooceny, być zdolnym do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko pojmowanej kultury			✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓												✓		
K_K06 być zdolnym do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umieć je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej			✓													✓	✓	✓					✓		
K_K07 umiejętnie komunikować się w obrębie własnego środowiska i społeczności																✓	✓					✓	✓		
K_K08 posiadać umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		✓				✓			✓			✓										✓			
K_K09 w sposób zorganizowany podchodzić do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych jak również własnych działań artystycznych												✓												✓	
K_K10 w sposób świadomy i profesjonalny umieć zaprezentować własną działalność artystyczną		✓						✓	✓						✓										✓
K_K11 umieć posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedzin muzyki	✓									✓		✓			✓	✓	✓		✓						
K_K12 posiadać umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	✓										✓										✓				
K_K13 być zdolnym do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	✓					✓	✓																		
K_K14 w sposób świadomy kontrolować swoje emocje i zachowania										✓	✓										✓				