**Jadwiga Stanek** ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, uzyskując dyplom z wyróżnieniem w klasie altówki prof. Jana Paruzela. Pracę zawodową związała przede wszystkim z macierzystą Uczelnią, gdzie w 2012 uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Uczestniczyła w Europejskim Programie Life Long Learning – Erasmus, prowadząc Kursy Interpretacji Muzycznej w Conservatorio Superior de Música „Oscar Espla” w Alicante oraz w Akademii Sztuk w Bańskiej Bystrzycy. Altowiolistka doskonaliła swoje umiejętności na wielu Mistrzowskich Kursach Interpretacji Muzycznej w kraju i za granicą współpracując z takimi artystami jak: Bruno Giuranna, Victor A. Pikayzen, Kurt Lewin, Jan Paruzel. Jej działalność koncertowa obejmuje regularne recitale solowe i kameralne w kraju oraz poza jego granicami. W repertuarze posiada znaczące pozycje solowej i kameralnej literatury altówkowej od baroku po współczesność, nie mniej ze szczególnym zainteresowaniem sięga po repertuar europejskich twórców XX wieku. Z pasji uprawia kameralistykę w różnych składach instrumentalnych.

Jest laureatką nagród muzycznych w kategoriach muzyki kameralnej na konkursach międzynarodowych w duecie instrumentalnym. W 2013 ze skrzypkiem dr. hab. Bolesławem Siarkiewiczem zdobyła II Nagrodę na 23. Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej w mieście Barletta (Włochy) za interpretację *Sonaty Impromptu* Williama Alwyna i *Duo e-moll* op. 13 Louisa Spohra, natomiast w 2018, także w kategorii muzyka kameralna, w duecie z klarnecistą dr. Borysem Binieckim zdobyła I Nagrodę – Premio Assoluto na 2. Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej w Sarzanie (Włochy), wykonując repertuar Rebekki Clarke i Gordona Jacoba.

Jadwiga Stanek w latach 2012-2016 pełniła funkcję Prezesa Zarządu Fundacji Konsonans z siedzibą w Bydgoszczy. Trzykrotnie otrzymała nagrodę Rady Fundacji Konsonans za działalność na jej rzecz w latach 2014-2016. W 2018 została odznaczona Nagrodą Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego za szczególne osiągnięcia dla rozwoju muzyki w regionie kujawsko-pomorskim. Altowiolistka jest także pracownikiem Filharmonii Pomorskiej im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy.