**Mariusz Klimsiak** - laureat III Konkursu Muzyki XX Wieku w Warszawie, Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku, III Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie oraz zdobywca *Złotego Parnasa* Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego w Sanoku. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Jerzego Sulikowskiego. Odbył studia podyplomowe u prof. Katarzyny Popowej-Zydroń. Kształcił się również na kursach muzycznych pod kierunkiem Ewy Pobłockiej, Nauma Starkmanna, Aleksjeja Orłowieckiego, Viery Nossiny oraz Dang Thai Sona.

Występował w wielu salach koncertowych w Polsce (m.in. w Filharmonii Narodowej, Krakowskiej, Wrocławskiej) i prezentował się podczas licznych festiwali muzycznych: *Łańcuch IV* (Warszawa), *Forum Musicum* (Wrocław), Forum Lutosławskiego (Warszawa), Festiwal Pianistyki Polskiej (Słupsk), Międzynarodowy Festiwal Bachowski (Świdnica). Koncertował również za granicą, m.in. we Włoszech (Florencja), Hiszpanii (Alicante) i USA (Seattle, San Francisco). Z orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej pod dyrekcją Jerzego Swobody odbył tournée w Niemczech.

Chętnie sięga po muzykę kameralną. W duecie ze skrzypcami prezentował m.in. wszystkie sonaty Beethovena (również jako całość w cyklu trzech koncertów ze skrzypkiem Pawłem Radzińskim), komplet sonat Brahmsa, *Fantazję C-dur* Schuberta, sonaty Mozarta, Schumanna, Debussy’ego, Francka, Szymanowskiego, Szostakowicza, utwory Lutosławskiego. Artysta występuje ze zwycięzcą Konkursu im. N. Paganiniego – Mariuszem Patyrą.

Z sopranistką Kamilą Kułakowską prawykonywał w Studiu Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego *Chantefleurs et Chantefables* Lutosławskiego w wersji na głos i fortepian (opracowanie Eugeniusza Knapika). Do ciekawszych pozycji jego repertuaru należy również *Pierrot lunaire* Schoenberga; z utworów na większe składy kameralne warto wspomnieć kwintety Zarębskiego, Szostakowicza, Bacewicz, *Koncert D-dur* Chaussona (na fortepian, skrzypce i kwartet smyczkowy), czy *Continuum* Michała Dobrzyńskiego (na dwa fortepiany i dwa zestawy perkusyjne). Pianista występował z Kwartetem Śląskim.

Ważnym elementem zainteresowań artysty jest wykonawstwo na instrumentach z epoki. Początkowo zainteresowania te związane były głównie z instrumentarium doby romantyzmu (m.in. wykonania koncertów Chopina i Schumanna z *Capellą Cracoviensis* pod dyrekcją Jana Tomasza Adamusa). Obecnie pianista chętnie sięga po instrumenty z epoki Schuberta, Beethovena i Mozarta (m.in. kopie instrumentów Steina i Waltera), wykonując zarówno muzykę solową, jak i kameralną. W listopadzie 2017 ukazała się płyta artysty z *Koncertem f-moll* Chopina nagranym na kopii Pleyela z 1830 roku – było to pierwsze nagranie tego koncertu dokonane przez polską orkiestrę na instrumentach historycznych. W 2018, w dwusetną rocznicę powstania sonaty *Hammerklavier,* wykonał ten utwór na oryginalnym instrumencie Broadwooda w ramach Ogólnopolskiej Konferencji Instrumentologicznej. W 2019 ukazały się jego kolejne płyty – pierwsza z utworami Schumanna i Noskowskiego, druga z sonatą *Hammerklavier* Beethovena oraz *Sonatą* op. 1 Berga.

Artysta współpracował w charakterze asystenta z prof. J. Sulikowskim, prof. E. Pobłocką, prof. M. Murawską oraz prof. J. Godziszewskim. Obecnie prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.