**Klara Kania** - studentka studiów magisterskich Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Naukę rozpoczęła w klasie śpiewu solowego prof. Magdaleny Krzyńskiej-Pielat, a obecnie kontynuuje u dr Anity Urban-Wieczorek. Jest również tegoroczną dyplomantką studiów licencjackich specjalizacji dyrygentura chóralna w/w Akademii w klasie prof. Renaty Szerafin-Wójtowicz. Swój aktorski kunszt doskonaliła pod okiem znanych aktorów i reżyserów, takich jak Mieczysław Franaszek, Alicja Mozga, Małgorzata Warsicka, Ryszard Smęda, Witold Szulc.

Po raz pierwszy wystąpiła na scenie wcielając się w postać Zofii w operetce S. Moniuszki *Sto szaleństw czyli Nowy Don Kichot* pod kierownictwem muzycznym Piotra Wajraka (2018). W tej samej roli zaprezentowała się również podczas Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki. Na estradzie Filharmonii Pomorskiej zadebiutowała biorąc udział w Koncertach Karnawałowych (2020). W 2019 uczestniczyła w prawykonaniu dzieła *Elegia na odejście pióra atramentu lampy* Szymona Godziemby-Trytka, do słów Zbigniewa Herberta. W 2021 po raz pierwszy wystąpiła w filmie będącym dopełnieniem w/w kompozycji, w reżyserii Witolda Szulca. W trakcie studiów kilkukrotnie występowała podczas koncertów okolicznościowych organizowanych przez Filharmonię Pomorską. Prężnie angażowała się jako wolontariuszka w organizacji wydarzeń artystycznych, m.in. Operowego Forum Młodych. Wielokrotnie występowała w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Pałacu w Ostromecku, czy Pałacu w Lubostroniu. Obecnie współpracuje z zespołami wokalnymi przy oprawie uroczystości sakralnych oraz świeckich. W swoim repertuarze posiada wiele pieśni i arii sopranowych W.A. Mozarta, S. Moniuszki, G. Pucciniego, G. Verdiego, S. Rachmaninowa, K. Szymanowskiego.

W roku akademickim 2018/2019 otrzymała Stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Bydgoszczy dla najlepszych studentów.