**Alicja Tarczykowska pianistka, kameralistka, korepetytor wokalny**

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie uzyskała dyplom z wyróżnieniem w klasie fortepianu prof. Wiesławy Ronowskiej (2006). Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem prof. Katarzyny Popowej-Zydroń na Podyplomowym Studium Instrumentalistyki Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (2008). Jako stypendystka programu *Socrates Erasmus* kształciła się również w Istituto Musicale *Achille Peri* w Reggio Emilia we Włoszech (2005). Ukończyła Podyplomowe Studium Pieśni na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie (2012). Uczestniczyła w Programie Kształcenia Młodych Talentów *Akademia Operowa* realizowanym przez Teatr Wielki – Operę Narodową w Warszawie (2015-2019). W ramach programu brała m.in. udział w warsztatach i kursach mistrzowskich, prowadzonych przez takich artystów jak Eytan Pessen, Helmut Deutsch, Matthias Rexroth, Izabella Kłosińska, Olga Pasiecznik, Ewa Podleś, Jerzy Marchwiński, Neil Shicoff, Paul Plummer, Peter McClintock, Tomasz Konieczny i Anna Marchwińska.

Od roku 2006 pracuje jako pianista i korepetytor na Wydziale Wokalno-Aktorskim oraz Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, obecnie na stanowisku adiunkta. Aktualnie współpracuje z klasami śpiewu solowego prof. Adama Zdunikowskiego, prof. Małgorzaty Greli oraz ad. dr Anity Urban-Wieczorek. W latach 2011-2021 była wykładowcą Wydziału Wokalno-Aktorskiego / Instytutu Wokalistyki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Prowadzi ożywioną działalność koncertową jako kameralistka. Posiada bogaty repertuar, zawierający utwory literatury wokalnej i skrzypcowej, a także altówkowej, wiolonczelowej i inne. W 2006 roku wystąpiła jako solistka na koncercie z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną pod dyrekcją Zygmunta Rycherta w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy oraz z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną pod dyrekcją Rubena Silvy w Dworze Artusa w Toruniu. W 2017 roku wraz z zespołem Barock Quartet wystąpiła na Festiwalu *Muzyka u Źródeł* w Bydgoszczy.

Współpracuje ze śpiewakami podczas szeregu wydarzeń artystycznych, koncertów, nagrań, konkursów i kursów mistrzowskich. Była m.in. oficjalną pianistką konkursową IX i X edycji Międzynarodowego Konkursu Moniuszkowskiego w Teatrze Wielkim w Warszawie (2016, 2019) oraz I i II edycji Ogólnopolskiego Konkursu im. Bogdana Paprockiego w Operze Nova w Bydgoszczy (2019, 2021). Towarzyszyła również śpiewakom – uczestnikom Mistrzowskich Kursów Wokalnych prowadzonych przez takich mistrzów jak: Mariusz Kwiecień, Izabella Kłosińska, Olga Pasiecznik, Andrzej Dobber, Andrzej Lampert i Wojciech Maciejowski.

Uzyskała wyróżnienia dla pianisty na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym *Iuventus Canti* we Vrable (Słowacja, 2014, 2019), Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Mławie (2015, 2021), Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Drezdenku (2018), Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2018), Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju (2019) oraz I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Bogdana Paprockiego w Bydgoszczy (2019).

Otrzymała odznakę honorową *Zasłużony dla Kultury Polskiej* nadaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017).

W listopadzie 2020 roku uzyskała stopień doktora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne, nadany przez Senat Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.