Opracowywanie na jazzowo muzyki poważnej ma długą historię, zainicjowaną już w latach 50-tych przez słynny Modern Jazz Quartet. Krzysztof Herdzin,  jako klasycznie wykształcony pianista będący również rasowym jazzmanem wielokrotnie podejmował wyzwania związane z aranżacjami utworów klasycznych. Debiutancka płyta "Chopin" z 1995 roku, kompozycje Grażyny Bacewicz, Stanisława Moniuszki, Wolfganga Amadeusza Mozarta, czy ostatnia płyta "Impressions on Paderewski" są świadectwem kreatywnego spojrzenia na klasykę, z pełną pokorą i zrozumieniem intencji kompozytorów.

"Pieśni z Warmii i Mazur" Feliksa Nowowiejskiego to ciekawy przykład aranżacji dokonanych z oryginalnych opracowań ludowych melodii, rozpisanych przez Nowowiejskiego na głos i fortepian. Opierał się na materiałach etnografów wędrujących po wioskach, spotykających się z muzykami przekazującymi z pokolenia na pokolenie regionalne przyśpiewki. Dopisał oryginalne harmonie i ułożył formy utworów, nadając im neoklasyczny charakter. Herdzin poszedł o krok dalej reharmonizując w jazzowym idiomie tematy, pozostawiając sporo miejsca na improwizacje, zmieniając rytmikę i nastroje.

Program został nagrany na płytę "Nowowiejski w wielu wymiarach" przez kwartet wykładowców Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy: Krzysztofa Herdzina, Macieja Sikałę, Grzegorza Nadolnego i Piotra Biskupskiego.