



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WTOREK

z Muzyką Dawną

Zwierciadło ludzkiego żywota – muzyka i słowo

w programie:

François Couperin (1668-1733)– *Pièces de clavecin*
Jean de La Bruyère (1645-1696) – *Charaktery czyli obyczaje naszych czasów*

François Couperin

Vingt-Cinquième Ordre z IV księgi (1730):
La Visionnaire, La Mistérieuse, La Monflambert,
La Muse victorieuse, Les Ombres errantes

Dix-huitième Ordre z III księgi (1722):

Allemande La Verneüil, La Verneüilléte, Soeur Monique, Le Turbulent,
L'Atendrissante, Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins, Le Gaillard-boiteux

Vingt-Sixième Ordre z IV księgi (1730):

La Convalescent, Gavotte, La Sophie, L'Epineuse, La Pantomime

Urszula Bartkiewicz klawesyn, kierownictwo artystyczne

Paweł Pawłowicz lektor

wtorek, 16.11.2021, godz. 19.00
Aula Akademii Muzycznej, ul. Słowackiego 7



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WTOREK

z Muzyką Dawną

Zwierciadło ludzkiego żywota – muzyka i słowo

w programie:

François Couperin (1668-1733)– *Pièces de clavecin*
Jean de La Bruyère (1645-1696) – *Charaktery czyli obyczaje naszych czasów*

François Couperin

Vingt-Cinquième Ordre z IV księgi (1730):
La Visionnaire, La Mistérieuse, La Monflambert,
La Muse victorieuse, Les Ombres errantes

Dix-huitième Ordre z III księgi (1722):

Allemande La Verneüil, La Verneüilléte, Soeur Monique, Le Turbulent,
L'Atendrissante, Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins, Le Gaillard-boiteux

Vingt-Sixième Ordre z IV księgi (1730):

La Convalescent, Gavotte, La Sophie, L'Epineuse, La Pantomime

Urszula Bartkiewicz klawesyn, kierownictwo artystyczne

Paweł Pawłowicz lektor

wtorek, 16.11.2021, godz. 19.00
Aula Akademii Muzycznej, ul. Słowackiego 7

Urszula Bartkiewicz - absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie oraz studiów podyplomowych w Paryżu. Wśród nagród i wyróżnień na konkursach muzycznych znajduje się Główna Nagroda na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Nagroda Publiczności na Konkursie Klawesynowym w Paryżu oraz Złoty Medal – Pierwsza Nagroda na Konkursie Klawesynowym Conservatoire de Musique we Francji. Przez wiele lat doskonaliła swoje artystyczne umiejętności na międzynarodowych kursach mistrzowskich w Pradze, Zurichu, Stuttgarcie, Madrycie, Paryżu.

Prowadzi klasę klawesynu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy i kieruje Katedrą Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej tej Uczelni. Wprowadziła do programu studiów kształcenie na instrumentach dawnych. Prowadzi intensywną działalność artystyczną, naukową i edukacyjną. Wśród artystycznych prezentacji w formie koncertów, nagrań radiowych, płytowych i rejestracji „na żywo” posiada wiele prawykonań i premier, zarówno dzieł kompozytorów dawnych, jak i współczesnych. Jako pierwsza nagrała Sonaty klawesynowe G.P. Del Buono oraz wiele utworów polskich. Jako solistka (występując także z orkiestrą) oraz kameralistka brała udział w koncertach w kraju, m.in. w festiwalach i cyklach takich jak Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwal w Łańcucie, Vratislavia Cantans, Warszawska Jesień, Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Conversatorium Organowe w Legnicy, Festiwal Radiowy Szymanowski i jego Europa, Festiwale *Tempus Paschale* w Lublinie, Dni Bachowskie w Krakowie, Festiwale Muzyki Dawnej w Lublinie, Warszawie, Gdańsku, Białymstoku, Bydgoszczy, Międzynarodowe Forum Pianistyczne *Bieszczady bez granic* w Sanoku oraz w koncertach i festiwalach za granicą w Austrii, Belgii, Czechach, Francji, Hiszpanii, Holandii, Litwie, Łotwie, Niemczech, Rosji, Słowacji, Szwajcarii, USA, Wielkiej Brytanii, Włoszech. W roku 2000 uzyskała prestiżową nagrodę FRYDERYK za czteropłytowy album *Johann Sebastian Bach Das Wohltemperierte Klavier*, a w roku 2010 nominację do tej nagrody za CD *Polska Muzyka Klawesynowa*, vol.1 Józef Elsner.

Badania naukowe i artystyczne Urszuli Bartkiewicz dotyczą przede wszystkim obszaru muzyki wieku XVII i XVIII, ze szczególnym naciskiem na dziedzictwo polskiej kultury muzycznej i odkrywanie nieznanych zabytków muzycznych. Rezultatem są referaty i wykłady w Polsce oraz za granicą (USA, Słowacja, Czechy), a także publikacje (artykuły, komentarze redakcyjne, płyty). Wśród opublikowanych prac znajdują się krytycznie opracowane edycje nutowe: *Polska muzyka klawiszowa z Wydawnictwa Józefa Elsnera*, AMFN Bydgoszcz 2008 (edycji towarzyszyło wydanie dwóch CD *Polska Muzyka Klawesynowa*, vol. 1 Józef Elsner, vol. 2 Andrychowicz, Grem, Kamieński, Karboski, Morawski, Potocka, Tyszkiewicz, Unicki, Wejnert, *Urszula Bartkiewicz – klawesyn*, DUX, 2009) oraz *Carl Joseph Birnbach (1751-1805) - Concert pour le clavecin avec l'accompagnement deux violons, deux hautbois, deux cors de chasse, viola et basse (ca 1790)*, AMFN Bydgoszcz 2017, światowe prawykonanie 8 marca 2016 roku w Bydgoszczy (Urszula Bartkiewicz – klawesyn, Orkiestra Barokowa AMFN) i *Carl Joseph Birnbach (1751-1805) – Concerto a due cembali (ca 1790)*, AMFN Bydgoszcz 2017, światowe prawykonanie 22 lutego 2018 roku w Brnie, Czechy (Urszula Bartkiewicz, Barbara Maria Willi – klawesyny), *Nieznane polonezy kompozytorów polskich na klawesyn lub fortepian ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu*, AMFN Bydgoszcz 2019.

Urszula Bartkiewicz zainicjowała i od kilkunastu lat prowadzi coroczne międzynarodowe projekty artystyczno-badawczo-edukacyjne: **Dni Muzyki Dawnej** (od 2000 roku) w AMFN w Bydgoszczy i **Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej** (od 2007 roku) w ZPSM im. F. Chopina w Warszawie.

Urszula Bartkiewicz - absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie oraz studiów podyplomowych w Paryżu. Wśród nagród i wyróżnień na konkursach muzycznych znajduje się Główna Nagroda na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Nagroda Publiczności na Konkursie Klawesynowym w Paryżu oraz Złoty Medal – Pierwsza Nagroda na Konkursie Klawesynowym Conservatoire de Musique we Francji. Przez wiele lat doskonaliła swoje artystyczne umiejętności na międzynarodowych kursach mistrzowskich w Pradze, Zurichu, Stuttgarcie, Madrycie, Paryżu.

Prowadzi klasę klawesynu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy i kieruje Katedrą Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej tej Uczelni. Wprowadziła do programu studiów kształcenie na instrumentach dawnych. Prowadzi intensywną działalność artystyczną, naukową i edukacyjną. Wśród artystycznych prezentacji w formie koncertów, nagrań radiowych, płytowych i rejestracji „na żywo” posiada wiele prawykonań i premier, zarówno dzieł kompozytorów dawnych, jak i współczesnych. Jako pierwsza nagrała Sonaty klawesynowe G.P. Del Buono oraz wiele utworów polskich. Jako solistka (występując także z orkiestrą) oraz kameralistka brała udział w koncertach w kraju, m.in. w festiwalach i cyklach takich jak Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwal w Łańcucie, Vratislavia Cantans, Warszawska Jesień, Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Conversatorium Organowe w Legnicy, Festiwal Radiowy Szymanowski i jego Europa, Festiwale *Tempus Paschale* w Lublinie, Dni Bachowskie w Krakowie, Festiwale Muzyki Dawnej w Lublinie, Warszawie, Gdańsku, Białymstoku, Bydgoszczy, Międzynarodowe Forum Pianistyczne *Bieszczady bez granic* w Sanoku oraz w koncertach i festiwalach za granicą w Austrii, Belgii, Czechach, Francji, Hiszpanii, Holandii, Litwie, Łotwie, Niemczech, Rosji, Słowacji, Szwajcarii, USA, Wielkiej Brytanii, Włoszech. W roku 2000 uzyskała prestiżową nagrodę FRYDERYK za czteropłytowy album *Johann Sebastian Bach Das Wohltemperierte Klavier*, a w roku 2010 nominację do tej nagrody za CD *Polska Muzyka Klawesynowa*, vol.1 Józef Elsner.

Badania naukowe i artystyczne Urszuli Bartkiewicz dotyczą przede wszystkim obszaru muzyki wieku XVII i XVIII, ze szczególnym naciskiem na dziedzictwo polskiej kultury muzycznej i odkrywanie nieznanych zabytków muzycznych. Rezultatem są referaty i wykłady w Polsce oraz za granicą (USA, Słowacja, Czechy), a także publikacje (artykuły, komentarze redakcyjne, płyty). Wśród opublikowanych prac znajdują się krytycznie opracowane edycje nutowe: *Polska muzyka klawiszowa z Wydawnictwa Józefa Elsnera*, AMFN Bydgoszcz 2008 (edycji towarzyszyło wydanie dwóch CD *Polska Muzyka Klawesynowa*, vol. 1 Józef Elsner, vol. 2 Andrychowicz, Grem, Kamieński, Karboski, Morawski, Potocka, Tyszkiewicz, Unicki, Wejnert, *Urszula Bartkiewicz – klawesyn*, DUX, 2009) oraz *Carl Joseph Birnbach (1751-1805) - Concert pour le clavecin avec l'accompagnement deux violons, deux hautbois, deux cors de chasse, viola et basse (ca 1790)*, AMFN Bydgoszcz 2017, światowe prawykonanie 8 marca 2016 roku w Bydgoszczy (Urszula Bartkiewicz – klawesyn, Orkiestra Barokowa AMFN) i *Carl Joseph Birnbach (1751-1805) – Concerto a due cembali (ca 1790)*, AMFN Bydgoszcz 2017, światowe prawykonanie 22 lutego 2018 roku w Brnie, Czechy (Urszula Bartkiewicz, Barbara Maria Willi – klawesyny), *Nieznane polonezy kompozytorów polskich na klawesyn lub fortepian ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu*, AMFN Bydgoszcz 2019.

Urszula Bartkiewicz zainicjowała i od kilkunastu lat prowadzi coroczne międzynarodowe projekty artystyczno-badawczo-edukacyjne: **Dni Muzyki Dawnej** (od 2000 roku) w AMFN w Bydgoszczy i **Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej** (od 2007 roku) w ZPSM im. F. Chopina w Warszawie.