**Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy**

**Wydział Instrumentalny**

**Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu**

**Program nauczania studiów I i II stopnia**

**Przedmiot: instrument alternatywny**

**I. Uwagi wstępne**

Przedmiot prowadzony na Wydziale Instrumentalnym przeznaczony dla studentów I i II stopnia grających na instrumentach dętych jako przedmiot fakultatywny trwający 1 rok - 2 semestry. Realizowany jest w wymiarze 1 godziny tygodniowo ( 30 godzin rocznie ) pod kierunkiem nauczyciela akademickiego danej specjalności.

**II. Cele kształcenia**

Cele przedmiotu

Podstawowym celem przedmiotu jest przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka instrumentalisty w zakresie wykonawstwa solowego, kameralnego i orkiestrowego na instrumentach pobocznych – alternatywnych oraz rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z wykonawstwem instrumentalnym.

Studenci po zaliczeniu przedmiotu w trakcie studiów I i II stopnia powinni osiągnąć możliwie najwyższy poziom wykonawczy poprzez:

- ustawienie prawidłowego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę teoretyczną z zakresu gry na instrumentach pobocznych: sposób zadęcia – odpowiednie ustawienie aparatu gry, tabele chwytów, dobór odpowiedniego stroika lub ustnika,

- praktyczne poznanie kanonu literatury na instrumenty poboczne dla realizowanej specjalności studiów, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki,

- przygotowanie do samodzielnego poszerzania własnego repertuaru,

- rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z działalnością artystyczną, przygotowanie do uczestnictwa w przesłuchaniach do orkiestr i projektów solowych, kameralnych i orkiestrowych.

**III. Treści nauczania**

Podstawowym założeniem treści nauczania przedmiotu instrument alternatywny jest:

- zapoznanie studenta z instrumentem pobocznym (stosownie do reprezentowanej specjalności) w tym ze sposobami zadęcia, aplikaturą, artykulacją itp.,

- doskonalenie warsztatu gry na wybranym instrumencie w zakresie wszystkich jego elementów (postawa, prawidłowy oddech, zadęcie, aparat manualny),

- poszerzanie możliwości wykonawczych poprzez doskonalenie techniki gry na instrumencie pobocznym (doskonalenie umiejętność kształtowania i kontroli dźwięku pod względem jego barwy i intonacji, opanowanie pełnej skali instrumentu, praca nad różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, poszerzanie rozpiętości dynamicznej, zgłębianie wiedzy i umiejętności nt. różnorodnych środków ekspresji i wyrazu),

- realizowanie ćwiczeń technicznych i etiud o zróżnicowanej problematyce, umożliwiających rozwój umiejętności wykonawczych i interpretacyjnych studenta,

- opanowanie metod efektywnego ćwiczenia i samodzielnej pracy na instrumencie,

- nauka poprawnego odczytywania materiału nutowego uwzględniająca analizę poszczególnych elementów dzieła muzycznego oraz ich wpływ na kształtowanie właściwego dla danego stylu i epoki brzmienia i estetyki wykonawczej,

- nabywanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji utworu i tworzenia własnej wizji artystycznej podpartej wiedzą teoretyczną,

Semestr I - przygotowanie programu do przesłuchania semestralnego – program realizowany jest zgodnie z wytycznymi pedagoga prowadzącego zajęcia,

Semestr II - przygotowanie programu do przesłuchania końcowo rocznego zawierającego co najmniej trzy orkiestrówki i trzy etiudy lub jeden utwór na wybranym instrumencie alternatywnym z fortepianem.

Metody kształcenia

- Zajęcia ze studentami prowadzone są w formie zajęć indywidualnych. Student przygotowuje zadany wcześniej program, a następnie pracuje z pedagogiem nad poszczególnymi aspektami techniczno-wykonawczymi oraz interpretacyjnymi,

- metoda pokazowa ma na celu bieżące rozwiązywaniem problemów technicznych, stylistycznych i interpretacyjnych,

- omawianie poszczególnych aspektów wykonawczych ma na celu wzrost świadomości studenta wpływający na efektywność samodzielnej pracy nad warsztatem gry oraz poprawności stylistyki wykonawczej.

Metody weryfikacji efektów

- stałe monitorowanie postępów i tempa pracy studenta podczas zajęć,

- bieżąca analiza przygotowanego na każde zajęcia materiału – rozwiązywanie problemów techniczno-wykonawczych,

Zaliczenia i egzaminy - forma zaliczenia z oceną

Forma i warunki zaliczenia

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację. Podczas publicznej prezentacji przerabianego repertuaru oceniane jest techniczne przygotowanie programu ( w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów.

**VII. Efekty kształcenia.**

Wiedza

- znajomość repertuaru związanego ze swoją specjalnością na instrumencie pobocznym,

- samodzielne poszerzanie wiedzy z zakresu gry na wybranym instrumencie pobocznym podparte nabytą podczas zajęć praktycznych wiedzą dotyczącą sposobów pozyskiwania różnorodnych materiałów źródłowych, analizy wybranych elementów technicznych i interpretacyjnych,

- znajomość podstawowej wiedzy z zakresu konserwacji instrumentów w swojej specjalności,

- znajomość budowy oraz historii powstania i rozwoju instrumentu pobocznego związanego ze specjalnością studenta,

Umiejętności

- student wykonuje repertuar związany ze swoją specjalnością, wykazując się swobodą w interpretowaniu utworów w różnych stylach i specjalizując się w wybranym przez siebie stylu,

- jest przygotowany do całkowicie samodzielnej pracy nad repertuarem oraz wyrażania własnych koncepcji artystycznych,

- w pełni opanował technikę gry na instrumencie umożliwiającą wykonawstwo różnorodnego repertuaru o wysokim stopniu trudności,

- jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę teoretyczną dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych.

**VIII. Literatura przedmiotu.**

**Rożek angielski:**

Eugene Bozza - Divertissement na rożek i fortepian, wyd. Southern

Georg Friedrich Haendel - Concerto c-moll, wyd. Southern

Gaetano Donizetti - Concertino in F, wyd. Moskwa, Peters

Georg Philipp Haendel - Suita na rożek i basso continuo, wyd. Tischner&Jagenberg

Paul Hindemith - Sonata na rożek i fortepian, wyd. Schott

Benedetto Marcello - Sonata nr 3, wyd. PWM

Wolfgang Amadeusz Mozart - Adagio na rożek, wyd. Haenssler, Supraphon

Antonio Pasculli - Hommage a Bellini, wyd. Karthaus

Clara Schumann - Dwa preludia na rożek i organy, wyd. Furore

**Difficult Passages Oboe and Cor Anglais Volum 1, wyd. Evelyn Rothvell,** Boosey & Hawkes

**Difficult Passages Oboe and Cor Anglais Volum 2, wyd. Evelyn Rothvell,** Boosey & Hawkes

**Difficult Passages Oboe and Cor Anglais Volum 3, wyd. Evelyn Rothvell,** Boosey & Hawkes

**Difficult Passages Oboe, O boe d’amore and Oboe da caccia ( English Horn), wyd. Evelyn Rothvell,** Boosey & Hawkes

Orchester Probespiel Orchestral Trial Oboe / English Horn / Oboe d'amore, wyd. Peters

Richard Strauss Orchesterstudien, Oboe I u II, English Horn, wyd. Fustner

The Art of Cor Anglais, Third Edition, wyd. Geoffrey Brown

Vade-Mecum of the Oboist - 230 selected technical and orchestral studiem for Oboe and English Horn, wyd. Southern Music Company

**Obój d’amore:**

Johann Sebastian Bach - Koncert A-dur na obój miłosny i orkiestrę smyczkową, BWV 1055, wyd. Baerenreiter

Johann Sebastian Bach - St. Matthew Passion, BWV 244 / Part Two - No. 39 Aria: "Erbarme dich" (Arr. For Oboe d’amore, Violin, Strings And Continuo)

Charles Koechlin - „Deuxième Sonatine”, wyd. Eschig

Georg Philipp Telemann - Concerto D-dur, wyd. Leucart

Georg Philipp Telemann - Concerto A-dur, wyd. Eulenburg

**Difficult Passages Oboe, O boe d’amore and Oboe da caccia ( English Horn), wyd. Evelyn Rothvell,** Boosey & Hawkes

Orchester Probespiel Orchestral Trial Oboe / English Horn / Oboe d'amore, wyd. Peters

**Klarnet Es:**

Wybrane etiudy i ćwiczenia ze zbiorów na klarnet autorstwa: L. Wiedemann’a, B. Kovacs’a, F. Kroepsch’a, R. Wehle, H. Klose, K. Opperman’a, C, Rose, A. Uhl’a

Peter Hadcoock - Orchestral Studies Es-Clarinet, wyd. Northeastern Music Publications

Jacques Merrer - Orchestral Excerpts for Piccolo Clarinet (E-flat and D) Clarinet Vol.1-9, wyd. International Music Diffusion

# Orchester Probespiel - Test Pieces for Orchestral Auditions - Clarinet/High Clarinet/Bass Clarinet, wyd. Peters

Piotr Moss - Meditation et Danse for Petite Clarinette

Johann Melchior Molter - Koncert nr 2

**Klarnet basowy:**

**William Rhoads –**35 Technical Studies for Alto and Bass clarinetwyd. Southern Music

**Voxman –**Introducing the Alto or Bass Clarinet: A Transfer Method for Intermediate Instruction**, wyd.** Rubank

**Pierre Saint-Marie –**Méthode pour la Clarinette-basse, wyd. International Music Diffusion

Difficult Passages and Solos for Clarinet and Bass Clarinet, Book 1, wyd. Alamiro Giampieri

Difficult Passages and Solos for Clarinet and Bass Clarinet, Book 2, wyd. Alamiro Giampieri

Orchester Probespiel **-** Test Pieces for Orchestral Auditions **-** Clarinet/High Clarinet/Bass Clarinet, wyd**.** Peters

Symphonic Repertoire for the Bass Clarinet book 1-4, wyd. Northeastern Music Publications