

Nazwa przedmiotu: Zespoły orkiestrowe - orkiestra		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	6
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba, perkusja, harfa	
Katedra Skrzypiec Katedra Altówki, Wiolonczeli, Kontrbasu, Harfy i Gitary Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski/angielski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I/I-II	
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału Instrumentalnego	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Michał Dworzyński	
Cele przedmiotu	Zapoznanie się z szerokim repertuarem muzyki symfonicznej i operowej oraz właściwych praktyk wykonawczych dla obu gatunków. Umiejętność współgrania w poszczególnych sekcjach oraz interpretacji utworów zgodnie z założeniami kompozytora. Opanowanie umiejętności współpracy z innymi instrumentalistami w ramach zespołu orkiestrowego a także czynny udział w próbach sekcyjnych. Dążenie do uzyskania jednolitego, spójnego brzmienia, rytmicznej precyzji, szybkiej reakcji na uwagi i gest dyrygenta. Praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z wykonawstwem i notacją muzyki współczesnej. Zapoznanie studentów z szerszym kanonem literatury przeznaczonej na orkiestrę symfoniczną oraz sposobem wykonania dzieła muzycznego zależnie od stylu w jakim powstało. Doskonalenie indywidualnych umiejętności wykonawczych dotyczących roli akompaniującej zarówno całej orkiestry jak i poszczególnych grup instrumentów. Doskonalenie umiejętności prowadzenia grupy - (dotyczy liderów i koncertmistrzów). Doskonalenie opanowania tremy związanej z koncertami orkiestry. Wykonywanie repertuaru oratoryjnego i operowego z udziałem wokalistów. Doskonalenie umiejętności gry w zmodyfikowanych składach orkiestry – orkiestra kameralna, smyczkowa i dęta.	
Wymagania wstępne	• Umiejętność gry na instrumencie. • Zdanie egzaminu wstępnego na studia II st. • Umiejętność współpracy w zespole/orkiestrze	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury. 2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków. 3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych. 4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespole orkiestrowym.		
Semestr II		

1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury.
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków.
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych.
4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej
K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

Metody kształcenia	1. analiza tekstu muzycznego programów koncertowych orkiestry symfonicznej 2. analiza kontekstu historycznego powstania utworu. 3. praca indywidualna 4. próby sekcyjne z asystentami dyrygentami 5. praca z liderami i koncertmistrzami 6. analiza użytych w utworze technik kompozytorskich 7. praca zespołowa całej orkiestry	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Udział w minimum dwóch programach koncertowych w semestrze.	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem (w przypadku tzw. dzielenia studenta: pedagogami), przerobionego repertuaru, jakości pracy zespołowej. Obowiązuje osobny regulamin orkiestry.
	Warunki egzaminu	Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych.

Literatura podstawowa

Zakres literatury dostosowany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry, wydziału i Uczelni oraz konieczności poszerzania umiejętności studentów. Literatura zgodna z treściami programowymi.
--

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca – podręczniki i wydawnictwa przybliżające utwory repertuaru orkiestry.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project