

Nazwa przedmiotu: Zespoły orkiestrowe		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej	Punkty ECTS	18
	Ilość godzin	360
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba, perkusja, harfa	
Katedra Katedra Skrzypiec, Instrumentów Smyczkowych, Gitary i Harfy Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału Instrumentalnego	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Michał Dworzyński	
Cele przedmiotu	Zapoznanie się z podstawowym repertuarem muzyki symfonicznej i operowej oraz właściwych praktyk wykonawczych dla obu gatunków. Umiejętność współgrania w poszczególnych sekcjach oraz interpretacji utworów zgodnie z założeniami kompozytora. Opanowanie umiejętności współpracy z innymi instrumentalistami w ramach zespołu orkiestrowego a także czynny udział w próbach sekcyjnych. Dążenie do uzyskania jednolitego, spójnego brzmienia, rytmicznej precyzji, szybkiej reakcji na uwagi i gest dyrygenta. Praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z wykonawstwem i notacją muzyki współczesnej. Zapoznanie studentów z podstawowym kanonem literatury przeznaczonej na orkiestrę symfoniczną oraz sposobem wykonania dzieła muzycznego zależnie od stylu w jakim powstało. Rozwijanie indywidualnych umiejętności wykonawczych dotyczących roli akompaniującej zarówno całej orkiestry jak i poszczególnych grup instrumentów. Rozwijanie umiejętności prowadzenia grupy-(dotyczy liderów i koncertmistrzów). Opanowanie tremy związanej z koncertami orkiestry. Nauka etyki estradowej i właściwego zachowania na scenie. Wykonywanie repertuaru oratoryjnego i operowego z udziałem wokalistów. Umiejętność gry w zmodyfikowanych składach orkiestry – orkiestra kameralna, smyczkowa i dęta.	
Wymagania wstępne	• Umiejętność gry na instrumencie. • Zdanie egzaminu wstępnego na studia I st. • Umiejętność współpracy w zespole/orkiestrze	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury. 2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków. 3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych.		

4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym.
Semestr II
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury.
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków.
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych.
4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym.

Semestr III
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury.
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków.
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych.
4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym.
Semestr IV
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury.
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków.
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych.
4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym.
Semestr V
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury.
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków.
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych.
4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym.
Semestr VI
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury.
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków.
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych.
4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i

	jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K06	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności
K_K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
K_K08	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	1. analiza tekstu muzycznego programów koncertowych orkiestry symfonicznej 2. analiza kontekstu historycznego powstania utworu. 3. praca indywidualna 4. próby sekcyjne z asystentami dyrygentami 5. praca z liderami i koncertmistrzami 6. podstawowa analiza użytych w utworze technik kompozytorskich 7. praca zespołowa całej orkiestry	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Udział w minimum dwóch programach koncertowych w semestrze.	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem (w przypadku tzw. dzielenia studenta: pedagogami), przerobionego repertuaru, jakości pracy zespołowej. Obowiązuje osobny regulamin orkiestry.
	Warunki egzaminu	Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie

		w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych.
Literatura podstawowa		
Zakres literatury dostosowany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry, wydziału i Uczelni oraz konieczności poszerzania umiejętności studentów. Literatura zgodna z treściami programowymi.		

Literatura uzupełniająca
Literatura uzupełniająca – podręczniki i wydawnictwa przybliżające utwory repertuaru orkiestry.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text International Music Score Library Project