

Nazwa przedmiotu: Zespoły orkiestrowe (muzyka dawna)		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej	Punkty ECTS	2
	Ilość godzin	30
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Instrumenty dawne	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: fakultet	
Forma zajęć: wykład	Język: polski/angielski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału Instrumentalnego	
Prowadzący zajęcia	as. Marcin Tarnawski	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do gry w zespole instrumentów dawnych. Wdrożenie odpowiedzialności za wykonywanie partii orkiestrowych. Nauka dyscypliny wykonawczej w grupie, wyrabianie świadomości współtworzenia dzieła. Dbłość o dokładność realizacji zapisu nutowego. Przygotowanie partii instrumentalnych do realizacji projektów zespołowych. Umiejętność gry i współpracy w zespole muzyki dawnej i barokowej grającej repertuar XVII i XVIII wieku na instrumentach historycznych zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych. Zdolność do prawidłowego wykonania swojej partii pod względem technicznym, stylistycznym i artystycznym. Samodzielna interpretacja swoich partii. Zajęcia przeznaczone są dla instrumentalistów grających na instrumentach dawnych (skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów, gambistów, flecistów podłużnych i poprzecznych, oboistów, klawesynistów i organistów). Repertuar orkiestry skoncentrowany jest na epoce baroku. Konkretnie pozycje repertuarowe zależne są od dostępnych aktualnie instrumentalistów.	
Wymagania wstępne	• Umiejętność gry na instrumencie. • Zdanie egzaminu wstępnego na studia I st. • Umiejętność współpracy w zespole.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Praca w większym zespole. Interpretacja utworów zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych. Odpowiednie intonowanie wspólne oraz indywidualne. Wspólne frazowanie i artykulacja. Wspólna praca w sekcji (np. basso continuo, realizacja głosu na zasadzie cola parte). Poprawna interpretacja faktury polifonicznej i homofonicznej. Przeprowadzanie fug i kontrapunktów. Rozróżnianie oraz prawidłowa realizacja poszczególnych aspektów formy muzycznej. Nauka akompaniowania w orkiestrze solistom (instrumentalistom i śpiewakom). Nauka sprawnego strojenia się. Przystosowanie materiałów nutowych do sprawnego czytania i przewracania.		
Semestr II		
Praca w większym zespole. Interpretacja utworów zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych.		

Odpowiednie intonowanie wspólne oraz indywidualne.
Wspólne frazowanie i artykulacja.
Wspólna praca w sekcji (np. basso continuo, realizacja głosu na zasadzie cola parte).
Poprawna interpretacja faktury polifonicznej i homofonicznej.
Przeprowadzanie fug i kontrapunktów.
Rozróżnianie oraz prawidłowa realizacja poszczególnych aspektów formy muzycznej.
Nauka akompaniowania w orkiestrze solistom (instrumentalistom i śpiewakom).
Nauka sprawnego strojenia się.
Przystosowanie materiałów nutowych do sprawnego czytania i przewracania.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K06	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności
K_K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
K_K08	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	Ćwiczenia, zajęcia zbiorowe, praca w sekcji, prezentacja, analiza utworów, dyskusja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Udział w minimum dwóch programach koncertowych w semestrze.	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia przedmiotu Orkiestra Barokowa dokonuje pedagog prowadzący na podstawie następujących kryteriów: • Udział studentów w projektach orkiestry • Udział w próbach • Aktywność podczas prób • Umiejętność współpracy w grupie, sekcji i całym zespole.
Literatura podstawowa		
Zakres literatury dostosowany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry, wydziału i Uczelni oraz konieczności poszerzania umiejętności studentów. Literatura zgodna z treściami programowymi.		

Literatura uzupełniająca
Harnoncourt Nikolaus, Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis (Wiedeń 1982) Harnoncourt Nikolaus, Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart (Wiedeń 1984) Szweykowski Zygmunt, Między kunsztem a ekspresją (Kraków 1992) Szweykowski Maria i Zygmunt, Włosi w kapeli królewskiej polskich Wazów (Kraków 1997) Szlagowska Danuta, Muzyka baroku (Gdańsk 1988) Tarling Judy Baroque String Playing (Herefordshire 2000) Vanscheeuwijck Marc The Baroque Cello and its Performance (Early Music) G. Buelow (2004). A History of Baroque Music O. Gambassi (1987). La Cappella musicale di S. Petronio : maestri, organisti, cantori e strumentisti dal 1436 al. 1920 Stephen Bonta: 'Terminology for the Bass Violin in Seventeenth-Century Italy', Journal of the American Musical Instrument Society; iv (1978) S. Durante: Gabrielli, in: The New Grove Dictionary of Opera, ed. S. Sadie. London 1992. William Matteuzzi: Gabrielli, in: Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. 2: Le biografie, J. G. Suess: Gabrielli, in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. S. Sadie. London 1980. Julie Anne Sadie Companion to Baroque Music (Oxford University Press 1998) Robert Donington – Baroque Music- Style and Performance a Handbook (W.W Norton & Company 1982) Curtis Price The early baroque era (Prentice Hall 1994) H.C. Robbins Landon & John Julius Norwich – Five Centuries of Music in Venice (Prentice Hall 1991) Jakub Kościukiewicz – Wiolonczela-instrument z grupy basso continuo (Akademia Muzyczna Kraków

2003)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
--

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online
--

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
--

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
--

International Music Score Library Project
