

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	36
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność:	wiolonczela barokowa
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język:	polski
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr	I-II/I-IV
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	mgr Matthias Bergmann	
Cele przedmiotu	Podstawowym i nadrzędnym celem nauki przedmiotu jest rozszerzanie znajomości historycznych uwarunkowań gry na instrumencie według określonych zasad. Wiedza z zakresu historycznych traktatów XVII, XVIII i XIX – wiecznych znajduje swe urzeczywistnienie w praktycznych umiejętnościach. Student świadom różnic pomiędzy tzw. tradycją wykonawczą a faktyczną praktyką historyczną poszerza swe kompetencje. Następuje bezpośrednie nawiązanie do głównej intencji kompozytora i dogłębne zrozumienie istoty opracowywanego repertuaru. Wykorzystane instrumentarium historyczne ma dać możliwość studiującemu jak najwierniejsze oddanie oryginalnego brzmienia instrumentu. W opracowywanym programie uwzględniony zostaje również idiom wirtuozowski różnych epok oraz przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie studiów I stopnia.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Doskonalenie warsztatu gry. Rozwijanie umiejętności opracowania i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Poszerzanie zakresu stosowanych środków wypowiedzi artystycznej. Praca nad obszernym repertuarem, wspomagającym proces krystalizacji osobowości artystycznej. Przygotowanie programu uwzględniającego własne preferencje stylistyczne.		
Semestr II		
Doskonalenie warsztatu gry. Rozwijanie umiejętności opracowania i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Poszerzanie zakresu stosowanych środków wypowiedzi artystycznej. Praca nad obszernym repertuarem, wspomagającym proces krystalizacji osobowości artystycznej. Przygotowanie programu uwzględniającego własne preferencje stylistyczne.		

Semestr III		
Doskonalenie warsztatu gry. Rozwijanie umiejętności opracowania i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Poszerzanie zakresu stosowanych środków wypowiedzi artystycznej. Praca nad obszernym repertuarem, wspomagającym proces krystalizacji osobowości artystycznej. Przygotowanie programu uwzględniającego własne preferencje stylistyczne.		
Semestr IV		
Przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego.		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;
K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia

umiejętności warsztatowych innych osób.

Metody kształcenia	1. praca indywidualna, wykład z prezentacją 2. dyskusja 3. analiza utworu	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin, projekt, przesłuchanie	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.
	Warunki egzaminu	Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.		

Literatura uzupełniająca
Agricola Martin Musica instrumentalis deutsch (Wittemberga 1529) Agazzari Augusto, Del sonare sopra'l basso con tutti li Stromenti (Siena 1607); przekład polski w serii Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo A. Szwejkowska (Kraków 1997) Bach Carl Philipp Emanuel Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen (Berlin 1753) Mersenne Marin Harmonie universelle (Paryż 1636) Muffat Georg, Florilegium Primum (Augsburg 1695) Muffat Georg, Florilegium Secundum (Passau 1698) Praetorius Michael Theatrum Instrumentorum (Wolfenbüttel 1620) Praetorius Michael Syntagma Musicum – De Organographia (Wolfenbüttel 1619) Arcangelo Corelli- Sonaty na skrzypce i basso continuo op 5 (1700) Quantz Johann Joachim , Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen (Berlin 1752) S. Lanzetti – Principes du doigteur pour les violoncelle (Paris 1736) S. Triemer – Methode de Violoncelle (Paris 1739) Corette Michael Methode, Theorique et Pratique. Pour Apprendreen peu de tems Le Violoncelle dans sa perfection (Paryż 1741) Leopold Mozart – Grundliche Violinschule (Augsburg 1789)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project