

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	28
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: wiolonczela	
Katedra Altówki, Wiolonczeli, Kontrabasu, Gitary i Harfy	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Altówki, Wiolonczeli, Kontrabasu, Gitary i Harfy	
Prowadzący zajęcia	prof. Andrzej Bauer prof. Renata Marzec dr hab. Bartosz Koziak dr Cecylia Stanecka as. Magdalena Bojanowicz-Koziak	
Cele przedmiotu	Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na wiolonczeli w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury wiolonczelowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z kształtowaniem smaku.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Ukończenie studiów I stopnia • zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na wiolonczeli. 	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwój i praca nad specyfiką, różnorodnością oraz oryginalnością stylu XX i XXI wieku. 2. Pogłębianie i doskonalenie wiedzy na temat sonorystycznych i wirtuozowskich możliwości instrumentu. 3. Rozwijanie i doskonalenie wyobraźni muzycznej oraz pamięci. 		
Semestr II		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Opanowanie całego zakresu zagadnień związanych z techniką gry prawej ręki. 2. Świadoma umiejętność samodzielnego interpretowania dzieła muzycznego. 3. Doskonalenie stylu XX i XXI wieku. 		

Semestr III		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie znajomości literatury solistycznej: formy dowolne, polifoniczne, formy cykliczne, inne gatunki muzyki. 2. Rozwijanie znajomości literatury kameralnej. 3. Rozwijanie znajomości literatury z towarzyszeniem orkiestr (formy dowolne, koncerty). 		
Semestr IV		

Przygotowanie programu dyplomu magisterskiego, w skład którego wchodzi koncert dyplomowy, recital i pisemna praca dyplomowa. Recital powinien składać się z pozycji repertuarowych zróżnicowanych stylistycznie, w tym dwóch form cyklicznych. Jedna z tych form (nie dotyczy utworów solowych) może zostać wykonana z nut, jeśli nie przekroczy połowy czasu trwania recitalu dyplomowego. Czas prezentacji nie powinien być krótszy niż 45 minut i nie powinien przekroczyć 75 minut.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. ćwiczenia problemowe 4. praca z pianistą 5. rozwiązywanie problemów artystycznych 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycje, koncerty, przesłuchania, egzaminy komisyjne, recital dyplomowy, pisemna praca dyplomowa	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.
	Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje

		całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na wiolonczelę solo, utwory na wiolonczelę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na wiolonczelę z fortepianem, utwory kameralne – sonaty. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: F. Chopin, E. Grieg, A. Dvorak, P. Czajkowski, D. Popper, A. Piatti, M. Bukinik, C. Davidow, W. Lutosławski, Z. Stojowski, L. Różycki, K. Szymanowski, D. Szostakowicz, S. Prokofiew, S. Rachmaninow, R. Strauss, P. Hindemith, G. Crumb, W. Lutosławski, K. Penderecki, B. Britten, A. Schnittke, J. Bauer, S. Moryto, J. Tavener, G. Bacewicz, W. Ratusińska.		

Literatura uzupełniająca		
<ol style="list-style-type: none"> 1. D. Dinicu – Studium o wiolonczeli 2. M. Eisenberg – Współczesna technika gry na wiolonczeli 3. R. Stowell - The Cambridge Companion to the Cello 4. K. Wiłkomirski – Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa 5. Roman Suchecki – Wiolonczela od A do Z 6. K. Michalik – Kształtowanie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli 7. W. Pleeth – Cello 8. U. Mizia - Nurt mimetyczny w literaturze wiolonczelowej <p>Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM</p>		

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)		
<p>Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych</p> <p>Academic Search Premier</p> <p>Cambridge Companions to Music</p> <p>Classical Scores Library</p> <p>Garland Encyclopedia of World Music Online</p> <p>JSTOR</p> <p>Naxos Music Library</p> <p>New York Times Historical (1851-2007)</p> <p>Oxford Music Online</p> <p>Grove Music Online</p> <p>Oxford Reference Online</p> <p>Project MUSE</p> <p>ProQuest Dissertations & Theses</p> <p>RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)</p> <p>RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text</p> <p>International Music Score Library Project</p>		