

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	42
	Ilość godzin	180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: wiolonczela	
Katedra Altówki, Wiolonczeli, Kontrabas, Gitary i Harfy	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Altówki, Wiolonczeli, Kontrabas, Gitary i Harfy	
Prowadzący zajęcia	prof. Andrzej Bauer prof. Renata Marzec dr hab. Bartosz Koziak dr Cecylia Stanecka as. Magdalena Bojanowicz-Koziak	
Cele przedmiotu	Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na wiolonczeli w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury wiolonczelowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z kształtowaniem smaku artystycznego oraz zaznajomienie z literaturą wiolonczelową w możliwie najszerszym zakresie.	
Wymagania wstępne	Warunkiem rozpoczęcia studiów licencjackich na kierunku instrumentalistyka, specjalność – wiolonczela, jest umiejętność gry na wiolonczeli na poziomie szkoły średniej oraz zdany egzamin maturalny.	

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- 1.Kontrola i ewentualna korekta aparatu gry dostosowana do indywidualnych potrzeb studenta.
- 2.Świadomość podstawowych różnic między stylami.
- 3.Rozwijanie techniki gry poprzez gamy, etiudy oraz kaprysy.

Semestr II

- 1.Umiejętność poprawnego poruszania się w stylach.
- 2.Umiejętność poprawnego rozumienia małej formy muzycznej utworu.
- 3.Rozwijanie techniki gry prawej ręki.

Semestr III

- 1.Świadomość oraz umiejętność poprawnego interpretowania utworów okresu baroku i klasycyzmu.
- 2.Rozwój i praca nad poczuciem stylu i estetyki dźwięku na podstawie utworów epoki romantyzmu.
3. Rozwijanie techniki gry lewej ręki.

Semestr IV

1. Doskonalenie samodzielnego interpretowania stylu barokowego i klasycyzmu. 2. Umiejętność samodzielnego interpretowania małej formy utworu. 3. Świadomość i kontrola techniki lewej ręki.
Semestr V
1. Swobodne poruszanie się w stylu romantycznym. 2. Pogłębianie wiedzy na temat różnic w sposobach i rodzajach wibracji. 3. Świadoma umiejętność interpretacji dzieła muzycznego.
Semestr VI
1. Umiejętność samodzielnego interpretowania dużej formy utworu. 2. Swoboda wykonawcza-umiejętność opanowania na scenie. 3. Doskonalenie techniki gry aparatu lewej i prawej ręki. Egzamin dyplomowy – licencjat: 1. J. Haydn – Koncert D-dur op. 101 cz. I (kadencja Maurice’a Gendron) 2. Program dowolny zróżnicowany pod względem formy i stylistyki (do 30 minut)

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych

	kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny egzamin techniczny	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.
	Warunki egzaminu	Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na wiolonczelę solo, utwory na wiolonczelę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na wiolonczelę z fortepianem, utwory kameralne – sonaty. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: J. S. Bach, C. Ph. Bach. L. Boccherini, J. Haydn, L. van Beethoven, C. M. von Weber, R. Schumann, F. Schubert, J. Brahms, F. Mendelssohn, E. Grieg, A. Dvorak, P. Czajkowski, D. Popper, A. Piatti, M. Bukinik, C. Davidow, W. Lutosławski, Z. Stojowski, L. Różycki, K. Szymanowski, D. Szostakowicz, S. Prokofiew, S. Rachmaninow.		

Literatura uzupełniająca
<p>Bibliotek der Provinze – Andre Navarra, Munchen 1999</p> <p>K. Michalik – Zeszyty naukowe</p> <p>Tadeusz Wroński – Intonacja, Aparat gry, Palcowanie, O czym nie ma czasu mówić na lekcjach</p> <p>D. Dinicu – Studium o wiolonczeli</p> <p>2M. Eisenberg – Współczesna technika gry na wiolonczeli</p> <p>R. Stowell - The Cambridge Companion to the Cello</p> <p>K. Wiłkomirski – Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa</p> <p>Roman Suhecki – Wiolonczela od A do Z</p> <p>K. Michalik – Kształtowanie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli</p> <p>Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM</p>

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
<p>Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych</p> <p>Academic Search Premier</p> <p>Cambridge Companions to Music</p> <p>Classical Scores Library</p> <p>Garland Encyclopedia of World Music Online</p> <p>JSTOR</p> <p>Naxos Music Library</p> <p>New York Times Historical (1851-2007)</p> <p>Oxford Music Online</p> <p>Grove Music Online</p> <p>Oxford Reference Online</p> <p>Project MUSE</p>

ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project