

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	28
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: waltornia	
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	
Prowadzący zajęcia	wykł. Wojciech Bryliński	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych. - Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych. - Świadome operowanie środkami muzycznymi w utworach o różnej stylistyce. - Przygotowanie studenta do wykonywania zawodu muzyka solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego oraz nauczyciela gry na waltorni w szkołach muzycznych wszystkich stopni. - Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na waltorni. 	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Ukończenie studiów I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na waltorni; • zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na waltorni. 	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.		
Semestr II		
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.		

Semestr III		
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.		
Semestr IV		
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin magisterski.		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;
K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując

	również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin, projekt, przesłuchanie

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.
	Warunki egzaminu	Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

Literatura podstawowa
<p>Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Realizowana literatura podstawowa zawiera utwory przeznaczone na waltornię solo oraz waltornię z fortepianem. Swym zakresem obejmuje różnorodne style i gatunki od wczesnego baroku do muzyki współczesnej. Wybór literatury podyktowany jest zindywidualizowanym procesem dydaktycznym każdego studenta.</p> <p>Przykładowe utwory, w zależności od stopnia zaawansowania studenta:</p> <p>Szkoły:</p> <p>Oscar Franz, Schule für den systematischen Unterricht vom ersten Anfang bis zur Höchsten Vollendung</p> <p>Linus Geisler, Szkoła na róg</p> <p>Koncerty:</p> <p>Arutjunjan Aleksandr- Koncert na róg i orkiestrę</p> <p>Dubois Pierre Max- Concerto pour cor et orchestre</p> <p>Dvarionas Balis Dominikovič- Koncert na róg I orkiestrę</p> <p>Frehse Albin- Koncert na róg</p> <p>Gerster Ottomor- Koncert na róg i orkiestrę</p> <p>Glier Reinhold- Koncert na róg F i orkiestrę</p> <p>Haydn Joseph- Koncert nr 1 D-dur [Hob VII d:3]</p> <p>Hindemith Paul- Koncert na róg i orkiestrę</p> <p>Mozart W. A.- Koncert nr 2 Es-dur KV 417</p> <p>Mozart W. A.- Koncert nr 4 Es-dur KV 495</p> <p>Sikorski Kazimierz- Koncert na róg F i małą orkiestrę</p> <p>Strauss Ryszard- Koncert Es-dur op.11 na róg i orkiestrę</p> <p>Sonaty:</p>

Dupart Louis Francois- Sonata F-dur na róg i fortepian
Haas Joseph- Sonata na róg op. 29
Hindemith Paul- Sonata na róg F i fortepian
Krol Bernard- Sonata na róg i fortepian op.1
Mozart W. A.- Sonata nr 6 na róg F i fortepian
Utwory dowolne:
Bozza Eugene- Chant lontan pour cor en Fa
Busser Henri- La chasse de Saint Hubert op.99 pour cor en Fa et piano
Schumann Robert- Adagio und Allegro op.70 fur pianoforte und Horn

Literatura uzupełniająca

1. Józef Pawłowski - Róg od A do Z
2. Wojciech Kamionka - Waltornia i jej wirtuozi w kontekście amerykańskiej muzyki filmowej
3. Froydis Ree Wekre - How to play Horn well
4. Philip Farkas - The Art of playing French Horn
5. Milan Yancich - A Practical Guide to French Horn Playing
6. The Horn Call - czasopismo International Horn Society
7. Arnold Jacobs - Song and Wind

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project