

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	24
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Viola da gamba	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	Christian Zincke	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nauczanie gry na instrumencie wg metod historycznych, zagadnienia paleograficzne i repertuarowe oraz przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.	
Wymagania wstępne	Ukończenie studiów muzycznych I stopnia na instrumencie głównym – viola da gamba. Umiejętność gry na poziomie zaawansowanym.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
<p>– doskonalenie techniki gry i panowanie nad estetyką wykonania w oparciu dłuższe, bardziej rozbudowane formy muzyczne</p> <p>– pogłębianie wiedzy o źródłach i dostrzeganie ich wzajemnych relacji w kontekście autorstwa, stylistyki i zachodzących przemian w tym zakresie</p> <p>– pomnażanie doświadczeń estradowych poprzez różne formy udziału w koncertach szkolnych lub pozaszkolnych</p> <p>- repertuar: solowa sonata z b.c. wykonana na sopranowej lub tenorowej violi da gamba lub jedna z partii w utworze kameralnym wykonana na jednym ze wspomnianych instrumentów (J.D. Hardt, J. Ruhe, M. A. Ferro), utwór w stylu viola bastarda – bardziej wymagająca dyminucja (G. Della Casa, R. Rogniono, F. Rognioni lub V. Bonizzi), solowy utwór bez b.c. – C. F. Abel, G. Ph. Telemann (Sonata D-dur lub któraś z Fantazji), Jean de Saint Colombe, jeden z duetów Jean de Saint Colombe lub Johanna Schencka.</p>		
Semestr II		
Kształtowanie techniki, budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok. Repertuar: utwory z repertuaru lyra viol ze skordaturą (Ferrabosco, Corkine, Manchester Gamba Book i in.) Jeden z Kwartetów Paryskich G. Ph. Telemanna lub sonata D. Buxtehudego z opus 2. Utwór M. Marais z IV księgi Pieces de viole (L'Arabesque, Le Badinage, La Reveuse, Le Tourbillon) Sonata Gotfrida Fingera.		

Semestr III		
<p>– doskonalenie techniki gry i dalszy rozwój wrażliwości stylistycznej</p> <p>– kształtowanie umiejętności budowania programu będącego całością i logiczną wypowiedzią intelektualno-artystyczną</p> <p>Repertuar: Sonata g-moll J. S. Bacha lub jedna z sonat C. Ph. E. Bacha Jedna ze suit F. Couperina na gambę i b.c. Aria Komm susses Kreutz z Pasji wg. Św. Jana J. S. Bacha Zaawansowany utwór w stylu division viol (Simpson, Butler, Pool, Jankins) Sonata Andreasa Lidla.</p>		
Semestr IV		
Kształtowanie techniki. Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta. Repertuar: Suita (lub fragmenty) Antoin Forqueray Utwór z towarzyszeniem		

orkiestry – koncert Grauna, suita Telemanna, koncert Pfeifera Solowa suita Johanna Schencka ze zbioru L’Echo du Danube Sonata A. Corelliego z Opus 5 (w transkrypcji na gambę) lub M. Maraisa Le Labyrinthe, La Gamme. Przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (min. ok. 35’).

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycje, koncerty, przesłuchania, egzaminy komisyjne, recital dyplomowy, pisemna praca dyplomowa	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.
	Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.

Literatura podstawowa

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu.

- * utwory na violę da gamba solo (D. Loeb [Six Fantasias on Sephardic Melodies for Viola da Gamba solo], Monsieur de Sainte Colombe, K. Fr. Abel, J. Schenck, T. Hume, Ph. Hacquart, W. Stępień)
- * suity na violę da gamba i basso continuo (M. Marais, L. Caix d'Hervelois, R. Marais, Ch. Dollé, A. Forqueray)
- * sonaty na violę da gamba i basso continuo (G. Finger, J. S. Bach, G. Ph. Telemann, Ch. Schaffrath, C. Ph. E. Bach)
- * sonaty i suity na violę da gamba sopranową i basso continuo (T. Marc, J. D. Hardt, L. Heudelinne)
- * utwory na dwie viole da gamba basowe (Monsieur de Sainte Colombe, F. Couperin, J. Schenck, Ch. Schaffrath)
- * arie z pasji (J.S. Bach: Pasja wg św. Mateusza, Komm, süßes Kreuz)
- * utwory na consort viol (O. Gibbons, J. Dowland, W. Lawes, A. Ferrabosco, H. Purcell, M. Locke, W. Stępień)

Literatura uzupełniająca

Źródła:

- S. Ganassi, Regola Rubertina (1535)
 - D. Ortiz, Trattado de Glosas (1553)
 - Ch. Simpson, The division viol (Londyn 1659)
 - Danoville, L'art de toucher le dessus et Basse de viole (Paryż 1687)
 - J. Rousseau, Traité de la viole (Paryż 1687)
 - M. Corette, Méthode théorique et pratique. Chapitre XV (Paryż 1741)
 - De Machy, Pieces de Violle en musique et en tablature (Paryż 1685)
 - M. Marais, Pièces à une et deux violes (1686), Pièces de viole 2ème livre (1701), Pièces de viole 3ème livre (1711), Pièces de viole 4ème livre (1717), Pièces de viole 5ème livre (1725)
 - A. Forqueray, Pièces de viole (1747)
 - J.-B.-A. Forqueray, Lettres au Prince de Prusse
- Teksty współczesne:
- M. Kowalski, Praktyka lyra viol: zastosowanie skordatury jako przejaw dążenia do pełni brzmienia oraz zwiększenie możliwości akordowych instrumentu w siedemnastowiecznej muzyce solowej na violę da gamba
 - K. Firlus, Ludwig Christian Hesse i Johann Gottlieb Graun jako główni przedstawiciele sztuki gamowej okresu szkoły berlińskiej
 - J. Młynarczyk, Pomiędzy jeu d'harmonie a jeu de mélodie. Koncerty na dwie viole Monsieur de Sainte Colombe w kontekście sporu między Monsieur De Machy a Jeanem Rousseau
 - N. Dolmetsch, The viola da gamba, its origin, history, its technique and musical resource
 - I. Woodfield, The Early History of Viols

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR

Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project