

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS Ilość godzin	60 180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: viola da gamba	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	mgr Christian Zincke	
Cele przedmiotu	Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - gra na violi da gamba, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylistykach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu. Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem technicznym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji - gra na violi da gamba.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnie muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność: muzyka dawna - gra na violi da gamba Ze względu na brak systemowego nauczania violi da gamba na poziomie szkoły II st., kandydat winien zaprezentować swoje umiejętności na dowolnym instrumencie z rodziny smyczkowej lub lutniowej, umożliwiającym samodzielną wypowiedź artystyczną na poziomie średniozaawansowanym. Wskazana jest ogólna wiedza nt. historii instrumentu i muzyki oraz znajomość podstawowego repertuaru XVII i XVIII wieku.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Znalezienie właściwej – ergonomicznej pozycji ciała podczas gry na violi. Praca nad wydobyciem dobrze rezonującego, alikwotowego dźwięku, nad jego kształtem. Umiejętność konserwacji instrumentu (wymiana strun, włosia, utrzymanie instrumentu w czystości). Wykonywanie ćwiczeń technicznych (np. P. Biordi, V. Ghilmi, Metodo completo e progressivo per Viola da gamba. Volume I) oraz prostych tańców (np. Musique à la cour de France, Musique à la cour d'Angleterre), praca nad prostymi dyminucjami (np. D. Ortiz) i sonatami (np. K. Fr. Abel, 6 Easy sonatas).		
Semestr II		
Praca nad wydobyciem dobrze rezonującego, alikwotowego dźwięku, nad jego kształtem oraz		

intonacją. Wykonywanie ćwiczeń technicznych (np. B. Gasser, Viola da gamba), praca nad dyminucjami (np. D. Ortiz, Ch. Simpson) oraz prostymi kanzonami (np. G. Frescobaldi), a także sonatami (np. G. Ph. Telemann) oraz suitami francuskimi (np. M. Marais, Pièces de viole 3ème livre). Wprowadzenie do sztuki improwizacji oraz czytania tabulatur.

Semestr III
Dalsza praca nad wydobyciem dźwięku i intonacją. Wykonywanie ćwiczeń technicznych (np. P. Biordi, V. Ghielmi, Metodo completo e progressivo per Viola da gamba. Volume II), dyminucji (np. Ch. Simpson, H. Buttler), sonat (np. J. S. Bach, Sonata G-dur BWV 1027), suit (np. N. Hotman). Wprowadzenie do gry na dwie viole da gamba, praca nad sztuką improwizacji czytaniem tabulatur.
Semestr IV
Rozwijanie umiejętności gry w duecie viol (np. N. Metru, M. East), praca nad ozdobnikami w muzyce francuskiej (np. na podstawie avertissement De Machy'ego), wykonywanie dyminucji oraz sonat (np. G. Finger) oraz suit (np. Dubuisson, W. Young).
Semestr V
Praca nad dyminucjami włoskimi (np. G. Dalla Casa), sonatami (np. A. Corelli), suitami francuskimi (np. L. De Caix d'Hervelois) oraz nad grą w duecie viol (np. Sainte Colombe).
Semestr VI
Bezpośrednie przygotowanie do egzaminu dyplomowego, który powinien trwać ok. 45 minut. Program powinien zawierać: dyminucję włoską lub angielskie division, suitę francuską solo lub z basso continuo, sonatę barokową lub wczesnoklasyczną z basso continuo lub obligato oraz jeden utwór wykonany w duecie viol. Program może być wykonywany z nut. Egzamin i dyplom oceniane są komisyjnie.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;

K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną

	działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	wykład/ użycie multimediiów/indywidualna prezentacja/analiza utworów/ dyskusja/ praca z tekstem naukowym
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.
	Warunki egzaminu	Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> * ćwiczenia techniczne zawarte w szkołach gry na violi (P. Biordi, V. Ghilmi, Metodo completo e progressivo per Viola da gamba. Volume I; B. Gasser, Viola da gamba; J. Robertson- Wade, Le violiste: Basse de viole. Premier Livre) * improwizacja (J. L. Charbonnier: Si l'on improvisait! - francuska szkoła improwizacji) * utwory o charakterze diminucyjnym (D. Ortiz, Ch. Simpson, H. Buttler, G. Frescobaldi, G. Dalla Casa) * czytanie tabulatur (T. Hume, Monsieur de Machy oraz ćwiczenia J. L. Charbonnier, Les tablatures pour la viole de gambe) * proste utwory renesansowe (zbiory: Musique à la cour de France, Musique à la cour d'Angleterre, Musique à la cour d'Espagne) * suity francuskie na violę da gamba i basso continuo (N. Hotman, Dubuisson, M. Marais, L. Caix d'Hervelois. R. Marais) * sonaty (G.Ph. Telemann, K. Fr. Abel, G. Finger) * utwory na dwie viole da gamba basowe (np. W. Gorton, M. East, N. Metru, Sainte Colombe, J.B. de Boismortier)

Literatura uzupełniająca
<p>Źródła:</p> <ul style="list-style-type: none"> D. Ortiz Diego, Trattado de Glosas (Rzym 1553) Ch. Simpson, The division viol (Londyn 1659) J. Rousseau, Traité de la viole (Paryż 1687) De Machy, Pièces de viole en musique (Paryż 1685) M. Marais, Pièces de viole 3ème livre, Pièces de viole 4ème livre (1711, 1717) <p>Teksty współczesne:</p> <ul style="list-style-type: none"> N. Dolmetsch, The viola da gamba, its origin, history, its technique and musical resource

D. Szlagowska, Muzyka baroku (Gdańsk 1998)

J. Tarling, Baroque string playing for ingenious learners (St. Albans 2001)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project