

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	60
	Ilość godzin	180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: trąbka naturalna	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	dr Michał Tyrański	
Cele przedmiotu	Wykształcenie kandydata w grze na trąbce naturalnej. Poszerzenie wiedzy na temat repertuaru oraz historycznie poinformowanego wykonawstwa.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na trąbce „B” na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia. Umiejętność czytania a vista. Znajomość historii muzyki na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia. Ogólna orientacja w zakresie historycznie poinformowanego wykonawstwa muzyki dawnej.	

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Zapoznanie studenta z podstawami techniki w grze na trąbce naturalnej. Nauka odpowiedniego sposobu zadęcia, ustawienia aparatu, apertura zadęcia (usta, język). Nauka aplikatury i historycznej techniki języka. Doskonalenie warsztatu poprzez ćwiczenia techniczne (ćwiczenia codzienne, interwały, pasaże). Przedstawienie podstawowych rodzajów artykulacji.

Zapoznanie studenta z regułami realizacji tekstu rękopisu oraz z podstawowymi zasadami interpretacji muzyki I połowy XVIII wieku. Wybrane zagadnienia z „Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen” J. J. Quantza.

Zastosowanie nabytej wiedzy oraz umiejętności w repertuarze o niskim poziomie trudności (J. Clack. J. Waldon, G. Finger).

Gra zespołowa (np. duety na dwa oboje oraz proste sonaty triowe). Nauka poszukiwania wiarygodnych materiałów źródłowych przed przystąpieniem do realizacji wykonania; wskazanie baz danych oraz opracowań dotyczących repertuaru.

Podstawowe informacje dotyczące historii oraz ewolucji instrumentu oraz przytoczenie faktów dotyczących ówczesnej praktyki wykonawczej w różnych ośrodkach. Nauka doboru właściwych ustników barokowych.

Semestr II

Dalsze doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia w gamach do trzech znaków przykluczowych. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru. Zapoznanie studenta z łatwiejszymi kompozycjami na obój i b.c. z kręgu muzyki włoskiej oraz niemieckiej. Gra zespołowa – sonaty triowe na 2 trąbki i b.c. bądź na obój, inny instrument i b.c. Poszerzenie wiedzy dotyczącej historii instrumentu.

Semestr III

Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia we wszystkich gamach durowych i molowych. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania

repertuaru. Zapoznanie studenta z łatwiejszymi koncertami solowymi z kręgu muzyki włoskiej oraz niemieckiej. Zapoznanie z wybranymi ariami oraz kompozycjami orkiestrowymi J. S. Bacha. Poszerzenie wiedzy dotyczącej historii instrumentu, odmian trabek, osiemnastowiecznych wytwórców instrumentów ze szczególnym uwzględnieniem kręgu lipskiego i norymberskiego. Wprowadzenie do gry trąbek da tirarsi (III lub IV semestr).
Semestr IV
Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia we wszystkich gamach durowych i molowych. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru. Wprowadzenie do interpretacji muzyki francuskiej; nauka czytania w kluczach, omówienie rodzajów ornamentów, sposobu ich realizacji. Poszerzenie wiedzy dotyczącej historii instrumentu, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru Francji. Dalsza praca nad koncertami solowymi.
Semestr V
Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia i wprawki codzienne. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru. Wprowadzanie repertuaru orkiestrowego partia tr I i tr II, J. S. Bach, G. F. Haendel. Wprowadzenie do gry trąbek w wysokich strojach Es, E, F, (V lub VI semestr). Przedstawienie repertuaru na trąbkę klasyczną i trąbkę inwencyjną.
Semestr VI
Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji, świadome operowanie temperacjami systemów otwartego i zamkniętego. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru. Wprowadzanie solowego repertuaru włoskiego: Torelli, Buononcini, Stradella, oraz arii solowych z koncertującą trąbką. Przygotowanie recitalu dyplomowego.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania

	własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącego	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.
	Warunki egzaminu	Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.
Literatura podstawowa		
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu.		

Literatura uzupełniająca
Cesare Bendinelli, "Tutta l'arte della Trombetta" 1614 Girolamo Fantini, "Modo per imparare a sonare di tromba" 1638 Edward H. Tarr "The Art of Baroque Trumpet Playing", volume I, II, III, IV. Schott Music GmbH, Mainz 1999 Johann Joachim Quantz, „O zasadach gry na flecie poprzecznym” (tłum. Marek Nahajowski), Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2012

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007) Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project