

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	42
	Ilość godzin	180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: trąbka	
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	
Prowadzący zajęcia	prof. Roman Gryń ad. dr Tomasz Gluska	
Cele przedmiotu	• Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na flecie • Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem • Przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w specjalności trąbka	
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych. Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, strojenia, drobnych napraw itp. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.		
Semestr II		
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykaných w realizowanym programie artystycznym. Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca podstawowe techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różne formy oraz stylistykę utworów muzycznych.		

Semestr III
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanych w realizowanym programie artystycznym. Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych.
Semestr IV
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanych w realizowanym programie artystycznym. Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca współczesne techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Wprowadzenie utworów opartych o współczesne techniki gry o średnim stopniu trudności technicznej.
Semestr V
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanych w realizowanym programie artystycznym. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Realizacja utworów opartych o współczesne techniki gry o zaawansowanym stopniu trudności technicznej.
Semestr VI
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Przygotowanie repertuaru na dyplomowy egzamin licencjacki. Egzamin dyplomowy – licencjat: utwór cykliczny, utwór dowolny (program do 30 min)

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;

K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania

	konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
Metody weryfikacji efektów uczenia się	1. egzamin (standaryzowany) 2. kolokwium 3. projekt, prezentacja

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów. Zaliczenie kolokwium technicznego.
	Warunki egzaminu	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

Literatura podstawowa
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na trąbkę solo, utwory na trąbkę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na trąbkę z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: O. Bohme, V. Brandt, E. Ewazen, J.N Hummel, J. Haydn, J.B Arban, J.B Neruda, T. Charlier, A. Plog, J. Stephenson, A. Vizzutti, M. Bitsch, E. Bozza. Ze względu na zróżnicowany poziom możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na

celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji.

Literatura uzupełniająca

B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind
Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009
Z. Pawłowski: Trąbka od A – Z

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project