

Nazwa przedmiotu: <b>Studia orkiestrowe</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	<b>Punkty ECTS</b>	4
	<b>Ilość godzin</b>	60
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba, perkusja, harfa</b>	
<b>Katedra: Skrzypiec; Altówki, Wiolonczeli, Kontrabas, Gitary i Harfy; Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu.</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć:	Język: <b>polski/angielski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Rok/semestr <b>I/I-II</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownicy właściwych Katedr</b>	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Michał Szałach instr. Monika Skruszewicz mgr Zbigniew Milewski ad. dr Cecylia Stanecka mgr Jan Nowicki as. Małgorzata Komorowska as. Agnieszka Bartoszewicz ad. dr Zenon Kitowski prof. Krzysztof Wroniszewski prof. Grzegorz Dąbrowski ad. dr Tomasz Gluska wykł. Wojciech Bryliński wykł. Paweł Kalicki mgr Kazimierz Kmiec prof. Grzegorz Jurczyk	
Cele przedmiotu	<p>Przedmiot Studia orkiestrowe przygotowuje studentów do podjęcia pracy w profesjonalnej orkiestrze symfonicznej lub operowej. Wśród celów szczegółowych znajdują się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowanie studenta do egzaminu do orkiestry</li> <li>• pogłębienie wiadomości dotyczących repertuaru orkiestrowego</li> <li>• zaznajomienie go z najbardziej wymagającymi partiami orkiestrowymi z repertuaru symfonicznego i operowego, zróżnicowanymi pod względem stylu i epoki</li> <li>• budowanie indywidualnego stylu wykonawczego w oparciu o istniejące tradycje wykonawcze</li> <li>• wdrożenie świadomości dotyczącej roli i odpowiedzialności muzyka orkiestrowego, w tym artysty zatrudnionego na stanowisku solisty (I głos)</li> <li>• doskonalenie umiejętności użycia instrumentów pokrewnych</li> <li>• opanowanie wiadomości dotyczących różnorodnych tradycji wykonawczych właściwych dla muzyki orkiestrowej</li> <li>• doskonalenie grania w grupie z umiejętnością świadomego i zdyscyplinowanego współgrania z innymi instrumentami</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie samodzielnego prowadzenia prób w ramach grupy instrumentów jednorodnych</li> </ul>
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie studiów I st.. Umiejętność rozróżnienia poszczególnych stylów muzycznych.
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr I</b>	
<p>- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji;</p> <p>- doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych</p>	
<b>Semestr II</b>	
<p>- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji;</p> <p>- doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych</p>	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej
K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zajęcia grupowe w formie ćwiczeń;</li> <li>- prezentacje przez studentów przygotowanego repertuaru;</li> <li>- merytoryczna dyskusja i próby wspólnego rozwiązywania zaistniałych problemów wykonawczych;</li> <li>- prezentacja napotkanych problemów wykonawczych ze wspólnym poszukiwaniem rozwiązań;</li> <li>- zajęcia grupowe umożliwiające poznawanie literatury i nagrań utworów orkiestrowych</li> <li>- prezentacja własna pedagoga poszczególnych partii solowych i tutti utworów orkiestrowych</li> </ul>
Metody weryfikacji efektów uczenia się	weryfikacja postępów w rozwoju studenta podczas zajęć

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie oceny z egzaminu przed komisją, program: ok. 10 partii solowych i tutti spośród utworów orkiestrowych.
Literatura podstawowa		
Materiały nutowe wybrane przez prowadzącego zajęcia. Wybrane utwory kompozytorów muzyki XVIII, XIX, XX i XXI wieku.		

Literatura uzupełniająca
Klukowski J.– Problemy intonacji w grze na instrumentach dętych. MP.Z.114 COPSA 1968 Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire, ed. by J. Gingold, New York; Test Pieces for Orchestral Auditions, ed. Schott, Mainz) Graf P. L., The Singing Flute, Mainz 2002. Wye T., Practice Book for the Flute, London 1980 Igor Strawiński, " Difficult passages for Bassoon" – (opracowanie najtrudniejszych partii solowych z dzieł orkiestrowych Igora Strawińskiego opatrzonych komentarzem) Chachaj T., Studia orkiestrowe na róg, Kraków 1981. Thompson D. B., The Orchestral Audition Repertoire for Horn: Comprehensive and Unabridged, Rock Hill 1995. Kalinowski J., Studia orkiestrowe na trąbkę, Kraków 1985. Lutak L., Studia orkiestrowe na trąbkę, Kraków 1967. Gene Pokorny, Orchestral Excerpts for Tuba, CD Summit Records 142. Orchester – Probenspiel, wyd. C. F. Peters, Frankfurt/M Przewodnik Koncertowy - T. Chylińska S. Haraschin B. Schaffer Przewodnik po muzyce koncertowej. - Jabłoński Maciej, Chylińska Teresa Przewodnik operowy- J.Kański

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych <a href="https://orchestraexcerpts.com/">https://orchestraexcerpts.com/</a> Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007) Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses RILM Abstracts of Music Literature RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

