

Nazwa przedmiotu: Studia orkiestrowe		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	12
	Ilość godzin	180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Gra na skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, harfie, flecie, oboju, klarncie, fagocie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie, perkusji	
Katedra Instrumentów Smyczkowych, Gitary i Harfy	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownicy właściwych Katedr	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Michał Szałach instr. Monika Skruszewicz mgr Zbigniew Milewski ad. dr Cecylia Stanecka mgr Jan Nowicki as. Małgorzata Komorowska as. Agnieszka Bartoszewicz ad. dr Zenon Kitowski prof. Krzysztof Wroniszewski prof. Grzegorz Dąbrowski ad. dr Tomasz Gluska wykł. Wojciech Bryliński wykł. Paweł Kalicki mgr Kazimierz Kmiec prof. Grzegorz Jurczyk	
Cele przedmiotu	Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy studenta z zakresu literatury orkiestrowej. Zajęcia mają również na celu uwrażliwienie studentów na kwestię akompaniowania soliście w zespole orkiestrowym.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie. Umiejętność rozróżnienia poszczególnych stylów muzycznych.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji; - doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych		
Semestr II		
- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji; - doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych		

Semestr III
- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji; - doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych
Semestr IV
- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji; - doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych
Semestr V
- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji; - doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych
Semestr VI
- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji; - doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)
K_U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach

	realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K06	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności
K_K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
K_K08	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - zajęcia grupowe w formie ćwiczeń; - prezentacje przez studentów przygotowanego repertuaru; - merytoryczna dyskusja i próby wspólnego rozwiązywania zaistniałych problemów wykonawczych; - prezentacja napotkanych problemów wykonawczych ze wspólnym poszukiwaniem rozwiązań; - zajęcia grupowe umożliwiające poznawanie literatury i nagrań utworów orkiestrowych - prezentacja własna pedagoga poszczególnych partii solowych i tutti utworów orkiestrowych 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	weryfikacja postępów w rozwoju studenta podczas zajęć	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie oceny z egzaminu przed komisją, program: ok. 10 partii solowych i tutti spośród utworów orkiestrowych.
Literatura podstawowa		
Materiały nutowe wybrane przez prowadzącego zajęcia. Wybrane utwory kompozytorów muzyki XVIII, XIX, XX i XXI wieku.		

Literatura uzupełniająca
Klukowski J.– Problemy intonacji w grze na instrumentach dętych. MP.Z.114 COPSA 1968 <i>Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire</i> , ed. by J. Gingold, New York; <i>Test Pieces for Orchestral Auditions</i> , ed. Schott, Mainz) Graf P. L., <i>The Singing Flute</i> , Mainz 2002. Wye T., <i>Practice Book for the Flute</i> , London 1980 Igor Strawiński, " Difficult passages for Bassoon" – (opracowanie najtrudniejszych partii solowych z dzieł orkiestrowych Igora Strawińskiego opatrzonych komentarzem) Chachaj T., <i>Studia orkiestrowe na róg</i> , Kraków 1981. Thompson D. B., <i>The Orchestral</i>

Audition Repertoire for Horn: Comprehensive and Unabridged, Rock Hill 1995. Kalinowski J., Studia orkiestrowe na trąbkę, Kraków 1985. Lutak L., Studia orkiestrowe na trąbkę, Kraków 1967. Gene Pokorny, Orchestral Excerpts for Tuba, CD Summit Records 142. Orchester – Probenspiel, wyd. C. F. Peters, Frankfurt/M

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

<https://orchestraexcerpts.com/>

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project