

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	36
	Ilość godzin	120
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność:	skrzypce barokowe
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język:	polski
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr	I-II/I-IV
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	mgr Daniel Deuter dr Michał Marcinkowski as. Marcin Tarnawski mgr Ewa Golińska	
Cele przedmiotu	Podstawowym i nadrzędnym celem nauki przedmiotu jest rozszerzanie znajomości historycznych uwarunkowań gry na instrumencie według określonych zasad. Wiedza z zakresu historycznych traktatów XVII, XVIII i XIX-wiecznych znajduje swe urzeczywistnienie w praktycznych umiejętnościach. Student świadom różnic pomiędzy tzw. tradycją wykonawczą a faktyczną praktyką historyczną poszerza swe kompetencje o repertuar z II połowy XVIII wieku oraz klasycyzny i romantyczny. Następuje bezpośrednie nawiązanie do głównej intencji kompozytora i dogłębne zrozumienie istoty opracowywanego repertuaru. Wykorzystane instrumentarium historyczne ma dać możliwość studiującemu jak najwierniejsze oddanie oryginalnego brzmienia instrumentu. W opracowywanym programie uwzględniony zostaje również idiom wirtuozowski różnych epok.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie, • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, • Dysponowanie adekwatnym instrumentarium historycznym, • Poszerzona wiedza muzyczna, • Podstawowa znajomość języków obcych (angielski, niemiecki), • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego, • Ukończone studia licencjackie w zakresie gry na skrzypcach lub altówce (historycznych lub tradycyjnych). 	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
<ul style="list-style-type: none"> - przedstawienie ogólnego programu studiów wraz z określeniem końcowych celów i rezultatów, - umiejętność zastosowania nowych technologii w celu prezentacji i udostępniania własnych produkcji (przesłuchania, konkursy, streamingi etc.), - ustalenie zasad rozumienia i odczytywania XIX-wiecznych materiałów źródłowych, - usystematyzowanie różnych rodzajów estetyki po okresie baroku, - umiejętność posługiwania się historycznym smyczkiem zbudowanym po 1770 roku, - rozumienie stylistyki, motywiki, specyficznych zwrotów melodycznych i harmonicznyc 		
Semestr II		
- specyfikacja i dobór programu w zależności od stylu, epoki, kompozytora,		

- umiejętność rozróżnienia stylu z okresu postbarokowego i dopasowanie technik wykonawczych
- rozwój techniki prawej ręki w odniesieniu do technik wirtuozowskich,
- zaznajomienie się z elementarną literaturą fachową adekwatną do poruszanych zagadnień,
- podstawy stylistyki muzyki skrzypcowej XIX wieku,
- zasady współdziałania z różnymi instrumentami w różnych strojach charakterystycznych dla okresu postbarokowego.

Semestr III

- sposoby interpretacji muzyki w nieopracowanych materiałach zgodnie z zasadami skrzypcowych szkół XIX wiecznych oraz ideami Konserwatorium Paryskiego,
- rozwój wirtuozerii na przykładzie solowego repertuaru opartego na kapryśkach różnych autorów,
- zasady artykulacji i jej zapisu w dziełach powstałych po 1750 roku,
- rozwój biegłości w technice włoskich i francuskich wirtuozów (Locatelli, Tartini, Le Duc, Guillemain),
- idiom koncertujący w muzyce drugiej połowy XVIII wieku,
- umiejętność intawolacji, improwizacji, dyminucji oraz tworzenia własnych kadencji również w estetyce klasycyzmu,
- najbardziej złożone formy napisane na skrzypce solo J.S. Bacha.

Semestr IV

- wybór i opracowanie programu dyplomowego,
- praca nad przygotowaniem wyczerpującej pracy dyplomowej,
- umiejętność poprowadzenia szerszego zespołu instrumentalnego,
- podstawowe zagadnienia gry a vista ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru orkiestrowego.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze

	świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;
K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

Metody kształcenia	1. praca indywidualna, wykład z prezentacją 2. dyskusja 3. analiza utworu	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin, projekt, przesłuchanie	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.
	Warunki egzaminu	Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.
Literatura podstawowa		
Literatura muzyczna jest wybierana spośród bogactwa skrzypcowych utworów na bieżąco, przede		

wszystkim napisanych w drugiej połowie XVIII wieku i w pierwszej połowie XIX, w zależności od możliwości studenta, jego predyspozycji, upodobań, cech charakteru. Prócz znajomości i umiejętności posługiwania się czterema najważniejszymi stylami – stylem włoskim, francuskim, niemieckim i mieszanym typowych dla okresu baroku – student jest zobowiązany do poznawania i rozumienia stylistyki galant, Sturm und Drang, Empfindsamkeit, stylu klasycznego i wczesnoromantycznego. Studenci są zobowiązani do przygotowania co najmniej jednego utworu solowego w semestrze i co najmniej dwóch kaprysów w roku, w formie zaliczenia.

Literatura uzupełniająca

Nikolaus Harnoncourt – Musik als Klangrede
F. Rognoni - Il vero modo di diminuire
J. Tarling – The weapons of rhetoric
F. Geminiani – The art of playing the violin,
L. Mozart – Versuch über eine gründliche Violinschule
D. Boyden - The History of Violin Playing from Its Origins to 1761
Ch. Rosen – Styl klasyczny
B. Schrammek – Die Musikwelt der Klassik
M. Corette - L'école d'Orphée
M. Zgółka – Aspekty retoryki w muzyce skrzypcowej

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project