

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS Ilość godzin	56 180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Skrzypce barokowe	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	Daniel Deuter dr Michał Marcinkowski as. Marcin Tarnawski mgr Ewa Golińska	
Cele przedmiotu	Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - gra na skrzypcach barokowych, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylistykach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu. Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warszatem skrzypcowym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji - gra na skrzypcach barokowych.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnie muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność – muzyka dawna gra na skrzypcach barokowych. 	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Minimum programowe: opanowanie prawidłowego aparatu gry – ustawianie prawej i lewej ręki do barokowej gry i sposobu wydobywania dźwięku (messa di voce). F. Geminiani – wybrane ćwiczenia z The Art of Playing on the Violin, wybrane sonaty, np. G. F. Händla, włoski utwór XVII-wieczny, G. Ph. Telemann – Fantazja na skrzypce solo.		
Semestr II		
Minimum programowe: F. Rognoni – Io son verito lub Vestiva i colli lub inne wybrane opracowanie dyminucyjne, sonata A. Corellego (z op. 5, nr 7-11), trzy utwory cykliczne zróżnicowane stylistycznie z okresu ok. 1600-1750.		

Semestr III

Minimum programowe: sonata J. S. Bacha na skrzypce i klawesyn obligato, dwa utwory cykliczne zróżnicowane stylistycznie z okresu ok. 1600-1750, sonata lub koncert A. Vivaldiego, tańce barokowe.
Semestr IV
Minimum programowe: sonata H. I. Bibera, fragmenty z sonaty lub partity na skrzypce solo J. S. Bacha, trzy utwory cykliczne zróżnicowane stylistycznie z okresu ok. 1600-1750.
Semestr V
Minimum programowe: fragmenty z sonaty lub partity na skrzypce solo J. S. Bacha, trzy utwory cykliczne zróżnicowane stylistycznie z okresu ok. 1600- 1750, dyminucje ze zbioru Playforda.
Semestr VI
Repertuar z okresu ok. 1600-1770 zróżnicowany stylistycznie. Egzamin dyplomowy – licencjat: minimum 40 min. programu solowego zadysponowanego przez pedagoga prowadzącego, na którym oprócz utworów solo i z basso continuo mogą się znaleźć pozycje wykonywane w większym zespole kameralnym.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych

	kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącego
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się		egzamin praktyczny
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty: - rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym - walory artystyczne i interpretacyjne, logika wypowiedzi muzycznej, dobór tempa - poprawność stylistyczna, umiejętność dodawania ornamentów - jakość i sposób kształtowania dźwięku - prezencja sceniczna - szczególne osiągnięcia studenta - całokształt pracy studenta w semestrze.
	Warunki egzaminu	Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa: wydania źródłowe wykonywanych utworów oraz traktaty, m.in:

Fr. Geminiani – The Art of playing on the Violin, A Treatise of Good Taste in the Art of Musick Tartini - A letter from the late Signor

Tartini to Signora Maddalena Lombardini (now Signora Sirmen) published as an important lesson to performers on the violin;

L. Mozart – Szkoła skrzypcowa (Grundliche Violinschule)

Quantz - Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, tłum. dr Marek Nahajowski,

David Boyden – Dzieje gry skrzypcowej

Hans- Peter Schmitz - Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert

oraz pozycje wydawnicze ukazujące się na bieżąco.

Literatura uzupełniająca

L'Abbé le Flis – Principes du violon, Paryż 1761

M. Corrette – L'école d'Orphée, Paryż 1738

G. dalla Casa – Il vero modo di diminuir, Wenecja 1584

N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995

M-P. de Monteclair – Principes de musique, Paryż 1736

S. Ritchie – The Accompaniament in "Unaccompanied" Bach, Bloomington & Indianapolis 2016

F. Rognoni – Selva de varii passaggi, Mediolan 1620

D. D. Boyden – Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761, Warszawa 1980

F. Geminiani – The Art of Playing on the Violin, Londyn 1751

G. Moens-Haenen – Deutsche Violintechnik im 17 Jahrhundert, Graz 2006

W. S. Reiter – The Baroque Violin & Viola. A Fifty-Lessons Course, vol. I, II, Oxford 2020

S. Ritchie – Before the Chinrest. A Violinist's Guide to the Mysteries of Pre-Chinrest Technique and

Style, Bloomington and Indianapolis 2012

J. Schröder – Bach's Solo Violin Works. A Performer's Guide, Yale University 2007

J. Tarling – Baroque String Playing for Ingenious Learners, St. Albans 2001

G. Tartini – L'arte dell'arco, Paryż 1756

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project