

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	Punkty ECTS	28
	<b>Ilość godzin</b>	120
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność:	<b>skrzypce</b>
<b>Katedra Skrzypiec</b>	Status przedmiotu:	<b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język:	<b>polski</b>
Poziom studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Rok/semestr	<b>I-II/I-IV</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Skrzypiec</b>	
Prowadzący zajęcia	prof. Paweł Radziński prof. Marcin Baranowski dr hab. Katarzyna Bąkowska, prof. ucz. dr hab. Bolesław Siarkiewicz, prof. ucz. dr hab. Avadij Brodski, prof. ucz. dr hab. Jan Romanowski, prof. ucz. dr Aldona Cisewska ad. dr Michał Szałach ad. dr Mariusz Patyra mgr Katarzyna Gluza	
Cele przedmiotu	Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na skrzypcach w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury skrzypcowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Cele i założenia przedmiotu Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z kształtowaniem smaku artystycznego oraz zaznajomienie z literaturą skrzypcową w możliwie najszerszym zakresie.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na skrzypcach w stopniu wyższym, dyplom ukończenia trzyletnich studiów licencjackich na poziomie akademii muzycznej (lub uniwersytetu muzycznego) w dyscyplinie instrumentalistyka, w specjalności skrzypce.	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<b>Semestr I</b>		
1. Rozwój i praca nad specyfiką, różnorodnością oraz oryginalnością stylu XX wieku. 2. Pogłębianie i doskonalenie wiedzy na temat sonorystycznych i wirtuozowskich możliwości instrumentu. 3. Rozwijanie i doskonalenie wyobraźni muzycznej oraz pamięci.		
<b>Semestr II</b>		
1. Dalszy rozwój całego zakresu zagadnień związanych z techniką obu rąk. 2. Świadoma umiejętność samodzielnego interpretowania dzieła muzycznego. 3. Doskonalenie stylu XX wieku.		

Semestr III
<p>1. Umiejętność właściwego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form i stylów.</p> <p>2. Rowój i kształtowanie osobowości artystycznej.</p> <p>3. Standardem stosowanym w większości klas skrzypiec jest opracowanie ze studentem w przeciągu roku co najmniej jednej dużej formy cyklicznej (koncertu, sonaty), utworu wirtuozowskiego, solowego utworu, również polifonicznego ( od Telemanna do Pendereckiego ) oraz, najlepiej kilku, kaprysów.</p>
Semestr IV
<p>Przygotowanie programu dyplomu magisterskiego, w skład którego wchodzi koncert dyplomowy, recital i pisemna praca dyplomowa. Recital powinien składać się z pozycji repertuarowych zróżnicowanych stylistycznie, w tym dwóch form cyklicznych. Jedna z tych form (nie dotyczy utworów solowych) może zostać wykonana z nut, jeśli nie przekroczy połowy czasu trwania recitalu dyplomowego. Czas prezentacji nie powinien być krótszy niż 45 minut i nie powinien przekroczyć 75 minut.</p>

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

Metody kształcenia	Wykłady w postaci lekcji indywidualnych 2 godz. w tygodniu. Zajęcia prowadzone są przez pedagogów – instrumentalistów praktyków z instrumentem w rękę. W trakcie prowadzenia zajęć wykorzystują oni zarówno pokaz wykonawczy jak i dodatkowy komentarz słowny ilustrując poszczególne etapy pracy nad zagadnieniami warsztatowymi przykładami we własnym wykonaniu, w razie potrzeby wspierając ten przekaz właściwie dobranymi nagraniami audio-wideo. Każdy z pedagogów realizuje swój autorski program nauczania gry na instrumencie na poziomie akademickim operując właściwie dobranymi do indywidualnych potrzeb studentów środkami dydaktycznymi.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny, obserwacja ciągła	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny

		minimum 11 punktów.
<b>Literatura podstawowa</b>		
<p>Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na skrzypce solo, utwory na skrzypce solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na skrzypce z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: G.Ph. Telemann, F.M. Veracini, G. Tartini, A. Vivaldi, J.S. Bach, F.J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, N. Paganini, K. Lipiński, F. Schubert, F. Mendelssohn- Bartholdy, R. Schumann, H. Ernst, H. Vieuxtemps, C. Franck, E. Lalo, J. Brahms, H. Wieniawski, C. SaintSaëns, M. Bruch, P. Czajkowski, A. Dvorak, E. Grieg, P. Sarasate, E. Ysaÿe, G. Faure, F. Kreisler, B. Bartok, K. Szymanowski, S. Prokofiew, D. Szostakowicz, G. Bacewicz, W. Lutosławski, K. Penderecki.</p>		

<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<p>Tadeusz Wroński - Zagadnienia gry skrzypcowej, Intonacja, Aparat gry, Technologia gry skrzypcowej, Palcowanie, O czym nie ma czasu mówić na lekcjach  Jerzy Kusiak - Skrzypce od A do Z  Yehudi Menuhin - Violin and viola  Carl Flesch - Die Kunst des Violin-Spiels  Leopold Mozart - Gruntowna szkoła skrzypcowa  Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM  Publikacje autorstwa Felińskiego, Górskiego, Jahnkego, Kamińskiego, Karonia, Kusiaka, Wrońskiego, Boydena, Flescha, Menuhina i Steinhausena, (opublikowane w jęz. polskim) Auera i Mostrasas – tłumaczenia z jęz. rosyjskiego, Galamiana oraz „The way they play” – (wyd. cykl.) w jęz. angielskim</p>		

<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>		
<p>Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych  Academic Search Premier  Cambridge Companions to Music  Classical Scores Library  Garland Encyclopedia of World Music Online  JSTOR  Naxos Music Library  New York Times Historical (1851-2007)  Oxford Music Online  Grove Music Online  Oxford Reference Online  Project MUSE  ProQuest Dissertations &amp; Theses  RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)  RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text  International Music Score Library Project</p>		