

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS Ilość godzin	42 180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: skrzypce	
Katedra Skrzypiec	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Skrzypiec	
Prowadzący zajęcia	prof. Paweł Radziński prof. Marcin Baranowski dr hab. Katarzyna Bąkowska dr hab. Bolesław Siarkiewicz dr hab. Avadij Brodski dr hab. Jan Romanowski dr Aldona Cisewska ad. dr Michał Szałach ad. dr Mariusz Patyra mgr Katarzyna Gluza	
Cele przedmiotu	Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę skrzypcową, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu. Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem skrzypcowym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnie muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na skrzypcach. 	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
1.Kontrola i ewentualna korekta aparatu gry dostosowana do indywidualnych potrzeb studenta. 2.Świadomość podstawowych różnic między stylami. 3.Rozwijanie techniki gry poprzez gamy, etiudy oraz kaprysy.		
Semestr II		
1.Umiejętność poprawnego poruszania się w stylach. 2.Umiejętność poprawnego rozumienia małej formy muzycznej utworu. 3.Rozwijanie techniki gry prawej ręki.		

Semestr III
1. Świadomość oraz umiejętność poprawnego interpretowania utworów okresu baroku i klasycyzmu. 2. Rozwój i praca nad poczuciem stylu i estetyki dźwięku na podstawie utworów epoki romantyzmu. 3. Rozwijanie techniki gry lewej ręki.
Semestr IV
1. Doskonalenie samodzielnego interpretowania stylu barokowego i klasycyzmu. 2. Umiejętność samodzielnego interpretowania małej formy utworu. 3. Świadomość i kontrola techniki lewej ręki.
Semestr V
1. Swobodne poruszanie się w stylu romantycznym. 2. Pogłębianie wiedzy na temat różnic w sposobach i rodzajach wibracji. 3. Świadoma umiejętność interpretacji dzieła muzycznego.
Semestr VI
1. Umiejętność samodzielnego interpretowania dużej formy utworu. 2. Swoboda wykonawcza-umiejętność opanowania na scenie. 3. Doskonalenie techniki gry aparatu lewej i prawej ręki. Egzamin dyplomowy – licencjat: http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/wymogi-egzaminacyjne/

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	• egzamin z artystycznej prezentacji dzieła • ocenianie ciągle	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie i płynne wykonanie zadanego przez pedagoga programu o długości min. 25 minut na audycji przed egzaminem. Kierownicy katedr mogą określać szczegółowe wytyczne odnośnie programu egzaminu. Program powinien być wykonywany z pamięci - wyjątki określa kierownik katedry.
	Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.
Literatura podstawowa		
<p>Lista koncertów do wyboru: W.A.Mozart,L.v.Beethoven,J.Brahms,C.Saint-Saens,F.Mendelssohn,H.Wieniawski,H.Vieuxtemps,M.Karłowicz,K.Lipiński,A.Dworzak,E.Elgar,P.Czajkowski,J.Sibelius, S.Prokofiew, D.Szostakowicz, I.Strawiński,G. Bacewicz, K. Penderecki itd. Najczęściej używane etudy i kaprysy: N. Paganini, H. Wieniawski, K.Lipiński, H. Vieuxtemps Przykładowe sonaty solowe: J.S.Bach, E.Ysaye, S.Prokofiew, B.Bartok, G.Bacewicz,P.Hindemith Sonaty z fortepianem: W.A.Mozart, L.v.Beethoven, F.Mendelssohn, J.Brahms, C.Franck, F.Schubert, R.Schumann, G.Faure, R.Strauss, E.Elgar, C.Debussy, M.Ravel, F.Poulenc, K.Szymanowski, S.Prokofiew, D.Szostakowicz, W.Walton, G.Bacewicz, P.Hindemith itd. Przykładowe utwory dowolne: H.Wieniawski-Scherzo-tarantelle,Fantazja Faustowska, Wariacje na temat własny, Polonez A-dur, Polonez D-dur N.Paganini-Wariacje na strunie G,I Palpiti, Taniec czarownic, Moto perpetuo, Wariacje na temat hymnu angielskiego,Karnawał wenecki W.Ernst-Ostatnia róża lata, Król olch E.Chausson-Poemat K.Szymanowski-Nokturn i tarantella,Mity,Taniec z Harnasiów,Pieśń Roksany W.Lutosławski-Subito,Partita M.Spisak-Impro wizacje C.Saint-Saens-Rondo capriccioso,Etiuda w formie walca</p>		

P.Sarasate-Fantazja na tematy z opery“Carmen“Ch.Gounoda, Tańce hiszpańskie,Caprice basque
M.Ravel-Tzigane
N.Milstein-Paganiniana
P.Czajkowski-Walc-scherzo

Literatura uzupełniająca

1. Z.Jahnke Z.Sitowski –Literatura skrzypcowa
 2. F.Dunis-Ćwiczenia na lewą i prawą rękę
 3. T.Wroński-J.S.Bach-Sonaty i partity na skrzypce solo PWM 1970
 4. T.Wroński - Intonacja, PWM, 1951
 5. T.Wroński - Palcowanie, PWM, 1961
 6. T.Wroński - Technologia gry skrzypcowej, PWM, 1965
 7. T.Wroński - Aparat gry, PWM, 1969
 8. Jerzy Kusiak - Skrzypce od A do Z
 9. Kusiak J., Literatura skrzypcowa, Kraków 2002
 10. Yehudi Menuhin - Violin and viola
 11. Carl Flesch - Die Kunst des Violin-Spiels
 12. Leopold Mozart - Gruntowna szkoła skrzypcowa
- Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project