

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	Punkty ECTS	28
	<b>Ilość godzin</b>	120
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>puzon</b>	
<b>Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język: <b>polski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Rok/semestr <b>I-II/I-IV</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu</b>	
Prowadzący zajęcia	wykł. Paweł Kalicki	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych.</li> <li>- Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych.</li> <li>- Świadome operowanie środkami muzycznymi w utworach o różnej stylistyce.</li> <li>- Przygotowanie studenta do wykonywania zawodu muzyka solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego oraz nauczyciela gry na puzonie w szkołach muzycznych wszystkich stopni.</li> <li>- Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na puzonie.</li> </ul>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukończenie studiów I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na puzonie;</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na puzonie.</li> </ul>	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<b>Semestr I</b>		
Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.		
<b>Semestr II</b>		
Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.		

<b>Semestr III</b>
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodność

formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.
Semestr IV
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Przygotowanie programu na dyplomowy recital magisterski.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;

K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
K_K08	posiada umiejętność inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin, projekt, przesłuchanie	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.
	Warunki egzaminu	Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu ( w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.
Literatura podstawowa		
<p>Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na puzon solo, utwory na puzon solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na puzon z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: J.S. Bach, A. Vivaldi, G.F. Handel, G.P. Telemann, G. Albrechtsberger, W.A. Mozart, J. Defay, F.Martin, J.Guy- Ropartz, L. Grondahl, N.Rota, E.Bozza, P.Vidal, J.Casterede, H.Tomasi, K. Serocki, T.Ritter, A.Lebedev, S.Verhelst, D.Bourgeois, E.Ewazen, E.Gregson, R.V.Williams, T.Stolarczyk, D. Gillingham, F. Hidas. Wymagania repertuarowe powinny opierać się na oryginalnej literaturze. Bogactwo literatury stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie.</p>		

Literatura uzupełniająca
<p>B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009</p> <p>Z.Pawłowski: Puzon od A – Z</p> <p>Bousfield, I., Unlocking the Trombone Code, Warwick Music Limited</p>

Frederiksen, B., Arnold Jacobs - Song and Wind (Taylor), WindSong Press Limited 2000  
Herbert, T., The Trombone, Cambridge University Press  
Kleinhammer, E., Art of Trombone Playing  
Arban J. J. B. L., Arban's Famous Method for Trombone, Carl Fischer 1936  
International Trombone Association Journal

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych  
Academic Search Premier  
Cambridge Companions to Music  
Classical Scores Library  
Garland Encyclopedia of World Music Online  
JSTOR  
Naxos Music Library  
New York Times Historical (1851-2007)  
Oxford Music Online  
Grove Music Online  
Oxford Reference Online  
www.Trombone.net  
www.trombone.org  
Project MUSE  
ProQuest Dissertations & Theses  
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)  
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text  
International Music Score Library Project