

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS Ilość godzin	42 180
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: puzon	
Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr I-III/I-VI	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	
Prowadzący zajęcia	wykł. Paweł Kalicki	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na flecie • Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem • Przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji. 	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego 	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I i II		
<p>W ramach kształcenia przekazywane są wiadomości dotyczące wielu aspektów związanych z grą na puzonie. Kolejność oraz nacisk położony na opanowanie poszczególnych zagadnień uzależnione są od indywidualnych potrzeb studenta. W pierwszym roku nauki więcej uwagi poświęca się aparatowi wykonawczemu, a w szczególności aparatowi oddechowemu. Pedagog stara się udoskonalić poszczególne elementy warsztatu studenta tak, aby w przyszłości mógł on bez przeszkód realizować wybrany materiał muzyczny. Praca nad aparatem wykonawczym złożona jest zarówno z elementów typowo dydaktycznych, jak i z części analitycznej potrzebnej do rozwijania u studenta mechanizmów samokontroli. Doskonalenie techniki następuje poprzez realizację gam i etiud z uwzględnieniem indywidualnych problemów studenta oraz różnych rodzajów artykulacji. W trakcie pracy nad repertuarem rozwijana jest wyobraźnia muzyczna ucznia. Pedagog stara się zachęcić go do samodzielnego kształtowania koncepcji interpretacyjnej, zgodnej jednak z powszechnie przestrzeganymi kanonami.</p>		
Semestr III i IV		
<p>W drugim roku nauki następuje kontynuacja pracy nad zagadnieniami opracowanymi w ramach zajęć na pierwszym roku. Realizowany repertuar jest bardziej zróżnicowany stylistycznie i obejmuje utwory z różnych epok. Na zajęciach z fortepianem nauczyciel szerzej omawia kontekst historyczny dzieła i zasady współtworzenia spójnej interpretacji. Istotnym elementem edukacji na tym etapie jest praca nad właściwą emisją dźwięku i artykulacją. Pedagog prezentuje różne sposoby kreowania</p>		

barwy i charakteru dźwięku, wskazując również, jak poszczególne odcienie i barwy dźwięku stosować w praktyce. Omawiane są ponadto metody: przygotowywania się do występów scenicznych i samodzielnej analizy własnych wykonań. Przy okazji realizacji kompozycji XX-wiecznej wprowadzone zostają współczesne techniki wykonawcze.

Semestr V i VI

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym.

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągle podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału.

W trakcie przygotowań do egzaminu dyplomowego omawiane są sposoby redukcji stresu przed występem i w trakcie występu scenicznego. Poruszane są także zagadnienia związane z fizjologią i funkcjonowaniem organizmu podczas gry. Student wykazuje się znajomością literatury i kreatywności biorąc udział w wyborze programu.

Egzamin dyplomowy – licencjat: utwór cykliczny, utwór dowolny (program do 30 min).

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji i strojenia itp.
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii sztuki muzycznej oraz kultury fizycznej;
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego

	repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. dyskusja
--------------------	--------------------------------------

	3. analiza utworu 4. praca z pianistą 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	1. egzamin (standaryzowany) 2. kolokwium 3. projekt, prezentacja	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium technicznego (semestry I-V). Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-VI). Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I-V).
	Warunki egzaminu	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.
Literatura podstawowa		
<p>Realizowana literatura podstawowa zawiera utwory przeznaczone na puzon solo oraz puzon z fortepianem. Swym zakresem obejmuje różnorodne style i gatunki od wczesnego baroku do muzyki współczesnej. Wybór literatury podyktowany jest zindywidualizowanym procesem dydaktycznym każdego studenta.</p> <p>Przykładowe utwory, w zależności od stopnia zaawansowania studenta:</p> <p>Szkoły gry na puzon:</p> <p>J.B. Arban – Complet method for trombone A. Lafosse - Complet method for trombone</p> <p>Utwory na puzon solo:</p> <p>M. Arnold – Fantasy for solo trombone J.S. Bach – Cello suites G.Ph. Telemann – 12 Fantasies</p> <p>Koncerty:</p> <p>J. Nowakowski - Concertino na puzon i fortepian S. Wasiliew – Koncert na puzon i orkiestrę F. Domazlicky - Concerto per trombone ed orchestra E. Reiche - Konzert nr 2 A – dur Posaune mit orchester E. Sachse – Koncert F – dur M. Rimski- Korsakoff – Koncert B – dur</p> <p>Sonaty i sonatiny:</p> <p>A. Vivaldi - 6 Sonaten</p>		

B. Marcello - 6 Sonaten
T. Cudowa - Sonata na puzon i fortepian
H. Ambrosius - Sonate fur Posaune oder Bariton und Klavier
V. Kalabis - Sonata per trombone e piano
Inne utwory:
E. Bozza – Preludium i allegro
W. Friemann – Suita kontemplacyjna nr 1
W. Friemann – Elegia
Sz. Laks – Suita concertante

Literatura uzupełniająca

B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind
Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
Warszawa, 2009
Z. Pawłowski: Puzon od A – Z

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project