

Nazwa przedmiotu: Psychologia		
Jednostka prowadząca przedmiot: Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne	Punkty ECTS	3
	Ilość godzin	45
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność:	Gra na instrumencie – wszystkie instrumenty
Katedra wszystkie katedry	Status przedmiotu:	obowiązkowy w module pedagogicznym
Forma zajęć: wykład	Język:	polski
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr	I/I-II
Koordinator przedmiotu	dr Anna Nogaj	
Prowadzący zajęcia	dr Anna Nogaj	
Cele przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia związane z psychologią ogólną, rozwojową i społeczno - wychowawczą oraz z psychologią muzyki. Celem kształcenia psychologicznego studentów jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretacja podstawowych pojęć psychologicznych oraz zadań psychologii teoretycznej i stosowanej w kontekście pracy scenicznej • zapoznanie z podstawowymi prawidłowościami rozwoju człowieka i mechanizmami dynamizującymi rozwój w ciągu życia • charakterystyka psychologicznych podstaw nauczania, wychowania oraz liderowania • zapoznanie z najważniejszymi metodami poznawania drugiego człowieka i sposobami efektywnej komunikacji • zapoznanie z warunkami rozwoju osób uzdolnionych muzycznie i ich funkcjonowaniem społecznym • zrozumienie muzycznego rozwoju jednostki. 	
Wymagania wstępne	<p>Student powinien charakteryzować się ciekawością poznawczą. Powinien posiadać podstawową wiedzę o fazach rozwoju człowieka oraz o zmianach, jakie dokonują się w czasie.</p>	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Główne kierunki psychologii 2. Rozwój ontogenetyczny człowieka 3. Procesy skutecznego uczenia się 4. Psychologia różnic indywidualnych 5. Zasady psychologii społecznej 6. Psychologia zdolności 7. Psychologia twórczości 		
Semestr II		
<ol style="list-style-type: none"> 8. Psychologia w kontekście edukacji 9. Stosowana psychologia wychowawcza 10. Strategie rozwiązywania problemów 11. Psychologia emocji i motywacji 12. Psychologia muzyki 13. Muzyczny rozwój człowieka 		

14. Strategie radzenia sobie z treścią
15. Strategie efektywnego ćwiczenia

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
	W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:
B.1.W1	podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;
B.1.W2	proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;
B.1.W3	teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji autoprzedstawienia, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;
B.1.W4	proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwycięzania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;
B.1.W5	zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.
	W zakresie umiejętności absolwent potrafi:
B.1.U1	obserwować procesy rozwojowe uczniów;
B.1.U2	obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania;
B.1.U3	skutecznie i świadomie komunikować się;
B.1.U4	porozumieć się w sytuacji konfliktowej;
B.1.U5	rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się;
B.1.U6	identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;
B.1.U7	radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami;
B.1.U8	zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.
	W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:
B.1.K1	autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym;
B.1.K2	wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.

Metody kształcenia	wykłady problemowe wykłady z prezentacjami multimedialnymi dyskusja analiza przypadków
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Student zaliczy przedmiot, jeśli: - będzie uczestniczył w co najmniej 75% zajęć (w przypadku nieobecności na większej liczbie zajęć student będzie zobligowany do ustnego zaliczenia materiału)

- zda pisemne zaliczenie na zakończenie przedmiotu		
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	I semestr – zaliczenie na podstawie obecności II semestr – zaliczenie na podstawie obecności i zaliczenia pisemnego
Literatura podstawowa		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Strelau J., Doliński D. (2008) Psychologia. Podręcznik akademicki. Gdańsk; GWP. 2. Tavis C., Wade C. (2008) Psychologia. Podejścia oraz koncepcje. Poznań; Wydawnictwo Z-sk i Ska 3. Gerrig R.J., Zimbardo P.G. (2011) Psychologia i życie. Warszawa; wydawnictwo Naukowe PWN 4. Trempała J. (2011) Psychologia rozwoju człowieka. Wydawnictwo Naukowe PWN. 5. Manturzevska M., Kotarska H. (1990) Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki. Warszawa; Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne. 		

Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> 1. Miell D., MacDonald R., Hargreaves D.J. (2007) Musical Communication. New York; Oxford University Press. 2. Lehmann A.C.; Sloboda 3. Bissinger-Ćwierz, U. i Nogaj, A.A. (red.) (2018). Strategie radzenia sobie z tremą. W kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka. Warszawa: Difin SA

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier