

Nazwa przedmiotu: Propedeutyka muzyki współczesnej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	2
	Ilość godzin	30
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Wszystkie specjalności oprócz instrumentów dawnych	
Katedra	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski/angielski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I/I-II	
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału Instrumentalnego	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Michał Dobrzyński	
Cele przedmiotu	• Zapoznanie studentów Wydziału Instrumentalnego z podstawowymi problemami muzyki XX i XXI wieku, zarówno w aspekcie teoretycznym jak i – przede wszystkim – praktycznym. • Wprowadzenie w wybrane zagadnienia związane z myślą i ideą czołowych twórców muzyki współczesnej wraz z pobudzeniem do bardziej uświadomionej pracy nad interpretacją utworu współczesnego. • Wzbogacenie procesu kształcenia o swobodniejszą ale i bardziej odpowiedzialną interpretację utworów oraz nowe doświadczenia artystyczne przydatne w pracy solisty lub muzyka zespołowego.	
Wymagania wstępne	Wiedza za zakresu literatury muzycznej i historii muzyki.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
• Dwoisty charakter przełomu w muzyce systemu dur-moll jako źródło przemian w muzyce XX wieku: - dwukierunkowość przemian w dziejach tonalności systemu funkcyjnego - harmoniczny „przewrót” w twórczości C. Debussy’ego - brzmieniowość jako nowa ważna funkcja muzyki - pentatonika – rys historyczny, źródła i konsekwencje.		
Semestr II		
• Technika dwunastodźwiękowa, jej źródła i perspektywy: - wielokierunkowość w poszukiwaniach nowego, 12-tonowego systemu muzycznego, - Schoenberg, A. Berg, A. Webern i ich idee; • Serializm i postserializm - wkład i znaczenie O. Messiaena dla dalszego rozwoju muzyki nowej.		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
K_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej
K_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

K_W05	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
K_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

Metody kształcenia	wykłady problemowe i konwersatoryjne wykłady z prezentacjami multimedialnymi praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody: samodzielne opracowywanie i prezentacja wybranych zagadnień przez studentów
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Ocenianie ciągłe stopnia przygotowania do zajęć, kontrola przygotowanych projektów, realizacja zleconego zadania.

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Test słuchowy, sprawdzający znajomość repertuaru dzieł powstałych w epokach objętych programem nauczania w danym semestrze.
	Warunki egzaminu	1. egzamin 2. kolokwium ustne 3. kolokwium pisemne

Literatura podstawowa
• T. A. Zieliński – Style i kierunki w muzyce XX wieku • T. Kaczyński – Rozmowy z Witoldem Lutosławskim • Ch. B. Rae – Muzyka Witolda Lutosławskiego • O. Messiaen – Technika mojego języka muzycznego • T. Kaczyński – Olivier Messiaen • M. Gołąb – Dodekafonia • G. Szendzielorz – Utwory aleatoryczne w praktyce

Literatura uzupełniająca
Ewa Szczecińska, Oresteia. Xenakis, Dwutygodnik, nr 25 (03/2010) G. F. Haas, Mikrotonowość, (tłumaczenie) Glissando, numer 9/2006 Jan Topolski, Uważność: fraktale, spektra, modele, Dwutygodnik, nr 18 (11/2009) Michał Janocha, Laptop i smartfon – współczesne instrumenty domowego muzykowania, Glissando #38 (1/2020) Luigi Russolo, Sztuka hałasów, 1913

Mieczysław Kominek, Muzyka elektroakustyczna w Polsce, Culture.pl, 2007 Jamie James, Muzyka sfer, ZNAK, 1996 Ludwik Bielawski, Czas w muzyce i kulturze, Instytut Sztuki PAN, 2015
--

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only) RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text International Music Score Library Project