

Nazwa przedmiotu: <b>Propedeutyka muzyki dawnej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	Punkty ECTS	2
	Ilość godzin	30
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba, perkusja, harfa, korepetycja i coaching wokalny, kameralistyka, kameralistyka fortepianowa, organy</b>	
<b>Wszystkie Katedry</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język: <b>polski/angielski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Rok/semestr <b>I/I-II</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej</b>	
Prowadzący zajęcia	as. Marcin Tarnawski	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z dawnymi praktykami wykonawczymi w oparciu o przekazane świadectwa źródłowe. Przedstawienie i gruntowna analiza elementów składowych dzieła muzycznego z uwzględnieniem odniesień do teorii i praktyki muzycznej mającej zastosowanie w muzyce do przełomu XVIII i XIX wieku. Nabycie kompetencji do stosowania uzasadnionych historycznie i stylistycznie adekwatnych do okresu powstania kompozycji praktyk wykonawczych. Zdobycie zasobu wiedzy teoretycznej, pozwalającej na podejmowanie uzasadnionych rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych.	
Wymagania wstępne	Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na wybranej specjalności muzyki dawnej oraz znajomość podstawowego repertuaru XVII i XVIII wieku.	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<b>Semestr I</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stylowa interpretacja muzyki dawnej – definicja i historia zagadnienia</li> <li>2. Omówienie podstawowych źródeł i literatury oraz zasobów internetowych po-mocnych w nauce przedmiotu</li> <li>3. Notacje muzyki klawiszowej – przegląd, ćwiczenie umiejętności transkrypcji tabulatury staro-i nowo niemieckiej</li> <li>4. Dawne systemy palcowania z ćwiczeniami praktycznymi</li> <li>5. Formy ostinatowe w literaturze klawiszowej</li> <li>6. Muzyka francuska: registracja muzyki organowej, stosowanie inegalité, realizacja ozdobników, preludia niemenzurowane</li> <li>7. Muzyka włoska: źródła mówiące o registracji i stylowym wykonaniu.</li> <li>8. Tańce, forma suity, przykłady form tanecznych w muzyce organowej.</li> <li>9. Miejsce organów w liturgii, praktyka alternatim w mszy i liturgii godzin</li> </ol>		
<b>Semestr II</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Retoryka muzyczna, symbolika liczbowa, teoria afektów</li> <li>11. Strój: dawne temperacje i ich zastosowanie w wykonaniu muzyki klawiszowej.</li> <li>12. Realizacja akcydencji.</li> <li>13. Tempo i metrum, proporcje i ich oznaczenia.</li> <li>14. Realizacja basso continuo – obsady instrumentalne, źródła historyczne</li> <li>15. Lektura i analiza podstawowych źródeł (F. Couperin, C.P.E. Bach)</li> </ol>		

16. Dyminucje i glosy w interpretacji muzyki dawnej  
 17. Realizacja ozdobników w muzyce poszczególnych epok i krajów  
 18. Artykulacja w muzyce klawiszowej, podstawowe wiadomości o smyczkowaniu i artykulacji na instrumentach dętych

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
K_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej
K_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
K_W05	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
K_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

Metody kształcenia	wykłady problemowe i konwersatoryjne wykłady z prezentacjami multimedialnymi praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody: samodzielne opracowywanie i prezentacja wybranych zagadnień przez studentów	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Ocenianie ciągłe stopnia przygotowania do zajęć, kontrola przygotowanych projektów, realizacja zleconego zadania.	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Test słuchowy, sprawdzający znajomość repertuaru dzieł powstałych w epokach objętych programem

		nauczania w danym semestrze.
	Warunki egzaminu	1.egzamin 2. kolokwium ustne 3. kolokwium pisemne

#### Literatura podstawowa

F Hubbard - Three Centuries of Harpsichord Making  
 Dart, Thurston The Interpretation of Music.  
 Donington, Robert The Interpretation of Early Music.  
 J.R Anthony - French Baroque Music: From Beaujoyeux to Rameau.  
 C. Lawson, R. Stowell - The Historical Performance of Music: An Introduction  
 M. Little - Dance and the Music of J.S. Bach.  
 J. & R. Roche – A dictionary of early music. From Renaissance to Baroque: Change in Instruments and Instrumental Music in the Seventeenth Century  
 N. Kenyon - Authenticity and Early Music: A Symposium  
 W. Apel - The notation of polyphonic music, 900-1600  
 J. Butt - Playing with History – the historical approach to musical performance  
 J. Butt - Music Education and the Art of Performance in the German Baroque  
 Sz. Paczkowski - Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku  
 Sz. Paczkowski. Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha

#### Literatura uzupełniająca

N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków  
 N. Harnoncourt – Muzyczny dialog  
 Faksymilia i reprintsy traktatów muzycznych z XVII i XVIII wieku.  
 Reprintsy wybranych starodruków muzycznych.  
 Artykuły z czasopism; Early Music, Early Music America, Early Music Today

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych  
 Academic Search Premier  
 Cambridge Companions to Music  
 Classical Scores Library  
 Garland Encyclopedia of World Music Online  
 JSTOR  
 Naxos Music Library  
 Oxford Music Online  
 Grove Music Online  
 Oxford Reference Online  
 Project MUSE  
 ProQuest Dissertations & Theses  
 RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text  
 International Music Score Library Project