

Nazwa przedmiotu: Propedeutyka muzyki dawnej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	2
	Ilość godzin	30
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: klawesyn, flet traverso, lutnia, obój barokowy, skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, kontrabas barokowy, trąbka naturalna	
Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski/angielski	
Poziom studiów: stacjonarne I st.	Rok/semestr II/III-IV	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący zajęcia	as. Marcin Tarnawski	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z dawnymi praktykami wykonawczymi w oparciu o przekazane świadectwa źródłowe. Przedstawienie i gruntowna analiza elementów składowych dzieła muzycznego z uwzględnieniem odniesień do teorii i praktyki muzycznej mającej zastosowanie w muzyce do przełomu XVIII i XIX wieku. Nabycie kompetencji do stosowania uzasadnionych historycznie i stylistycznie adekwatnych do okresu powstania kompozycji praktyk wykonawczych. Zdobycie zasobu wiedzy teoretyczno-praktycznej pozwalającej na podejmowanie uzasadnionych rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych.	
Wymagania wstępne	Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na wybranej specjalności muzyki dawnej oraz znajomość podstawowego repertuaru XVII i XVIII wieku.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
1. Praca nad technikami gry na instrumentach historycznych. 2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej. 3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik.		
Semestr II		
4. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej. 5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy. 6. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów. 7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym. 8. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów.		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
-------------------	---------------------------

K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób
K_W05	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i elearningu)
K_W06	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

Metody kształcenia	wykłady problemowe i konwersatoryjne wykłady z prezentacjami multimedialnymi praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody: samodzielne opracowywanie i prezentacja wybranych zagadnień przez studentów	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Ocenianie ciągłe stopnia przygotowania do zajęć, kontrola przygotowanych projektów, realizacja zleconego zadania.	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Test słuchowy, sprawdzający znajomość repertuaru dzieł powstałych w epokach objętych programem

		nauczania w danym semestrze.
	Warunki egzaminu	1. egzamin 2. kolokwium ustne 3. kolokwium pisemne

Literatura podstawowa

Dart, Thurston The Interpretation of Music.
 Donington, Robert The Interpretation of Early Music.
 J.R Anthony - French Baroque Music: From Beaujoyeux to Rameau.
 C. Lawson, R. Stowell - The Historical Performance of Music: An Introduction
 M. Little - Dance and the Music of J.S. Bach.
 J. & R. Roche – A dictionary of early music.
 J. Tarling – Baroque string playing.
 J. Tarling - The Weapons of Rhetoric
 From Renaissance to Baroque: Change in Instruments and Instrumental Music in the Seventeenth Century
 G. Houle - Meter in Music 1600–1800
 N. Kenyon - Authenticity and Early Music: A Symposium
 W. Apel - The notation of polyphonic music, 900-1600
 J. Butt - Playing with History – the historical approach to musical performance
 J. Butt - Music Education and the Art of Performance in the German Baroque
 Sz. Paczkowski - Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku
 Sz. Paczkowski. Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha
 T. Jasiński - Polska barokowa retoryka muzyczna

Literatura uzupełniająca

N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków
 N. Harnoncourt – Muzyczny dialog
 Faksymilia i reprinty traktatów muzycznych z XVII i XVIII wieku.
 Reprinty wybranych starodruków muzycznych.
 Artykuły z czasopism; Early Music, Early Music America, Early Music Today

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
 Academic Search Premier
 Cambridge Companions to Music
 Classical Scores Library
 Garland Encyclopedia of World Music Online
 JSTOR
 Naxos Music Library
 New York Times Historical (1851-2007)
 Oxford Music Online
 Grove Music Online
 Oxford Reference Online
 Project MUSE
 ProQuest Dissertations & Theses
 RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
 RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

