

Nazwa przedmiotu: <b>Propedeutyka budowy instrumentu</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	<b>Punkty ECTS</b>	1
	<b>Ilość godzin</b>	15
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>gra na instrumencie – wszystkie specjalności</b>	
<b>Katedra</b> <b>wszystkie katedry</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język: <b>polski/angielski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Rok/semestr <b>I-II/I-IV</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału Instrumentalnego</b>	
Prowadzący zajęcia	mgr Zbigniew Koczorowski mgr Andrzej Nogaj	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapoznanie z konstrukcją i zasadami działania instrumentu.</li> <li>• Praktyczna nauka z zakresu strojenia, podstaw akustyki oraz konserwacji.</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza dotycząca budowy, zasad działania, strojenia poszczególnych instrumentów.	

#### TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

##### Semestr I

- Omówienie rodzajów używanych materiałów do budowy instrumentów.
- Sposoby kształtowania poszczególnych części instrumentów.
- Różnice w budowie instrumentów na przestrzeni wieków.
- Rodzaje zdobnictwa.
- Gatunki drewna używane do budowy oraz stopy metali.
- Zaznajomienie studentów ze szkołami lutniczymi.
- Nauka czyszczenia instrumentów z zewnątrz i wewnątrz.
- Pokaz konserwacji.
- Dopasowywanie części ruchomych.
- Praktyczna nauka strojenia w różnych temperaturach historycznych.
- Różnice w budowie instrumentów.
- Wymiana strun, piórek, tłumików.
- Historia organów jako instrumentu muzycznego oraz zmiany konstrukcyjne na przestrzeni dziejów.
- Rodzaje instrumentów w zależności od regionu i daty powstania.
- Rodzaje konstrukcji wiatrownic, traktury klawiszowej i rejestrowej.
- Rodzaje piszczałek, typy menzur, stroju.
- Głosy organowe ich podział ze względu na typ, przeznaczenie i użytkowanie.
- Prospekt organowy - jego funkcja akustyczna, zdobnicza, historyczne ujęcie problemu.
- Projektowanie dyspozycji organów z uwzględnieniem elementów akustyki wnętrza oraz ich przeznaczenia i założeń estetyki brzmienia.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W05	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności

K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
K_K06	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi

Metody kształcenia	Wykład problemowy Wykład z prezentacją	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Zaliczenie	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
Literatura podstawowa		
Literatura ustalana samodzielnie przez prowadzących.		

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)