

Nazwa przedmiotu: Praktyka kameralna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	1-3
	Ilość godzin	15-45
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: wszystkie specjalności	
Katedra wszystkie katedry	Status przedmiotu: fakultatywny	
Forma zajęć: wykład	Język: polski/angielski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I-II/I-IV do wyboru	
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału Instrumentalnego	
Prowadzący zajęcia	wyznaczony przez Dziekana	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest dostarczenie wiedzy i umiejętności w dziedzinie praktyki kameralnej.	
Wymagania wstępne	Posiadanie umiejętności gry na instrumencie na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego. Rozwijanie wrażliwości ogólnemu muzycznej i wycucia stylu w repertuarze kameralnym. Budowanie znajomości zróżnicowanego stylistycznie repertuaru kameralnego.		
Semestr II		
Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego. Rozwijanie wrażliwości ogólnemu muzycznej i wycucia stylu w repertuarze kameralnym. Budowanie znajomości zróżnicowanego stylistycznie repertuaru kameralnego.		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych;
K_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej;
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą twożenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu;
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego

	stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;
K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład 2. praca indywidualna 3. praca z zespołem 4. analiza partytury 5. dyskusja 6. rozwiązywanie problemów artystycznych 7. rozwiązywanie problemów pozamuzycznych, związanych z organizacją grania zespołowego 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	realizacja zleconego zadania	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.
Literatura podstawowa		
Sonaty barokowe Koncerty od Baroku do XX wieku Duże formy sonatowe i koncertowe Miniatury		

Literatura uzupełniająca
D. Gwizdalanka – Przewodnik po muzyce kameralnej J. Marchwiński – Partnerstwo w muzyce J. Wierszyłowski – Psychologia muzyki

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project