

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyka kameralna</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>	<b>Punkty ECTS</b>	1-3
	<b>Ilość godzin</b>	15-45
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>wszystkie specjalności</b>	
<b>Katedra</b> <b>wszystkie katedry</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język: <b>polski/angielski</b>	
Poziom studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Rok/semestr <b>I-III/I-VI do wyboru</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału Instrumentalnego</b>	
Prowadzący zajęcia	wyznaczony przez Dziekana	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest dostarczenie wiedzy i umiejętności w dziedzinie praktyki kameralnej.	
Wymagania wstępne	Posiadanie umiejętności gry na instrumencie na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<b>Semestr I</b>		
Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej i wycucia stylu w repertuarze kameralnym. Budowanie znajomości zróżnicowanego stylistycznie repertuaru kameralnego.		
<b>Semestr II</b>		
Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej i wycucia stylu w repertuarze kameralnym. Budowanie znajomości zróżnicowanego stylistycznie repertuaru kameralnego.		

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10	opaniował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

Metody kształcenia	1. wykład 2. praca indywidualna 3. praca z zespołem 4. analiza partytury 5. dyskusja 6. rozwiązywanie problemów artystycznych 7. rozwiązywanie problemów pozamuzycznych, związanych z organizacją grania zespołowego	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	realizacja zleconego zadania	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.
Literatura podstawowa		
Sonaty barokowe Koncerty od Baroku do XX wieku Duże formy sonatowe i koncertowe Miniatury		

Literatura uzupełniająca
D. Gwizdalanka – Przewodnik po muzyce kameralnej J. Marchwiński – Partnerstwo w muzyce J. Wierszyłowski – Psychologia muzyki

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007) Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses RILM Abstracts of Music Literature RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text International Music Score Library Project

