

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Praktyka estradowa | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny | Punkty ECTS | 1 |
| | Ilość godzin | 15 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | Specjalność: | wszystkie specjalności |
| Katedra wszystkie katedry | Status przedmiotu: | fakultet |
| Forma zajęć: wykład | Język: | polski/angielski |
| Poziom studiów: stacjonarne I st. | Rok/semestr | I-III do wyboru/jeden |
| Koordynator przedmiotu | Dziekan Wydziału Instrumentalnego | |
| Prowadzący zajęcia | Kierownik Katedry | |
| Cele przedmiotu | Przygotowanie studenta do egzaminów i publicznych koncertów. | |
| Wymagania wstępne | Umiejętność gry na instrumencie. | |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | |
| Semestr I | | |
| 1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni. 2. Udział w konkursach i festiwalach. | | |

| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ |
|-------------------|---|
| K_U10 | opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) |
| K_U17 | dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi |
| K_U18 | wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) |
| K_K04 | posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury |
| K_K06 | umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności |
| K_K07 | posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi |
| K_K08 | w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych |
| K_K09 | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną |
| K_K10 | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki |
| K_K11 | posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej |
| K_K12 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów |

| | |
|-------|--|
| K_K13 | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania |
|-------|--|

| | | |
|---|---|-------------------------------|
| Metody kształcenia | praktyczny udział w wydarzeniach artystycznych | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | weryfikacja postępów w rozwoju studenta podczas zajęć | |
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia | Realizacja zleconego zadania. |
| Literatura podstawowa | | |
| Utwory solowe, kameralne, orkiestrowe w zależności od prezentowanych programów. | | |

| |
|---|
| Literatura uzupełniająca |
| Utwory solowe, kameralne, orkiestrowe w zależności od prezentowanych programów. |

| |
|---|
| Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie) |
| International Music Score Library Project |