

Nazwa przedmiotu: Praca z pianistą		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny	Punkty ECTS	6
	Ilość godzin	90
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba, perkusja, saksofon	
Katedra Kameralistyki Fortepianowej	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język: polski/angielski	
Poziom studiów: stacjonarne II st.	Rok/semestr I-II/I-IV	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Bartłomiej Wezner dr hab. Joanna Czapińska dr hab. Radosław Kurek dr hab. Marcin Sikorski dr hab. Magdalena Swatowska dr hab. Grzegorz Mania dr hab. Mariusz Klimsiak dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk wykł. dr Agnieszka Kozło st. wykł. Maria Kukier-Turkiewicz wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey wykł. Kaja Papierska wykł. Rafał Błaszczuk wykł. Viola Łukaszewska wykł. Jennifer Schroeder wykł. Rafał Dobrzyński wykł. Alicja Tarczykowska instr. Magdalena Holec instr. Weronika Sobecka mgr Emilia Biskupska mgr Tomas Quevedo mgr Adam Kałduński mgr Aleksandra Szamocka	
Cele przedmiotu	Doskonalenie umiejętności studenta we współpracy z pianistą-akompaniatorem.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego studiów I stopnia.	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr I		
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe: - prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego) - doprowadzenie utworu do właściwego tempa		

- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych - realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.
Semestr II
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe: - prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego) - doprowadzenie utworu do właściwego tempa - dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych - realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.
Semestr III
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe: - prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego) - doprowadzenie utworu do właściwego tempa - dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych - realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.
Semestr IV
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe: - prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego) - doprowadzenie utworu do właściwego tempa - dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych - realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ
K_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze

	multidyscyplinarnym
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	audycje, koncerty, przesłuchania	
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.
Literatura podstawowa		
Wyboru literatury do realizacji określonego repertuaru z pianistą dokonuje pedagog przedmiotu głównego. Poza tym: J. Marchwiński – Partnerstwo w muzyce, Warszawa 2001 K. Bacewicz – Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka, Zeszyt naukowy PWSM w Łodzi, 1973		

Literatura uzupełniająca
J. Wierszyłowski – Psychologia muzyki D. Gwizdalanka – Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998 J. Kusiak – Przewodnik po muzyce skrzypcowej Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki: E. Enrico Fubini – Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002 M. Gołąb – Spór o granice poznania dzieła muzycznego. Wrocław 2003

K. Moraczewski – Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej, Poznań 2007
 B. Tęcza – Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce, Lublin 2007
 Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:
 A. Dragan - Charakterystyka formy sonatowej w: dzieło muzyczne. Studia i rozprawy, Poznań 1999
 L. B. Meyer – Emocje i znaczenia w muzyce, red. M. Bristiger, Kraków 1974

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project